

3. May. 1974

FAKTA

Dato:

3. May. 1974

Sidetal:

Rød blå bd 19 s. 22

TRANSSKRIFTION

3-5-74

Nu da jeg i længere tid har rodet med forskellige ting som:

legetøjsobjekter – panoramaer – bemaling af gamle Pariserprospekter, længes jeg ligefrem efter at beskæftige mig med "R+B" igen.

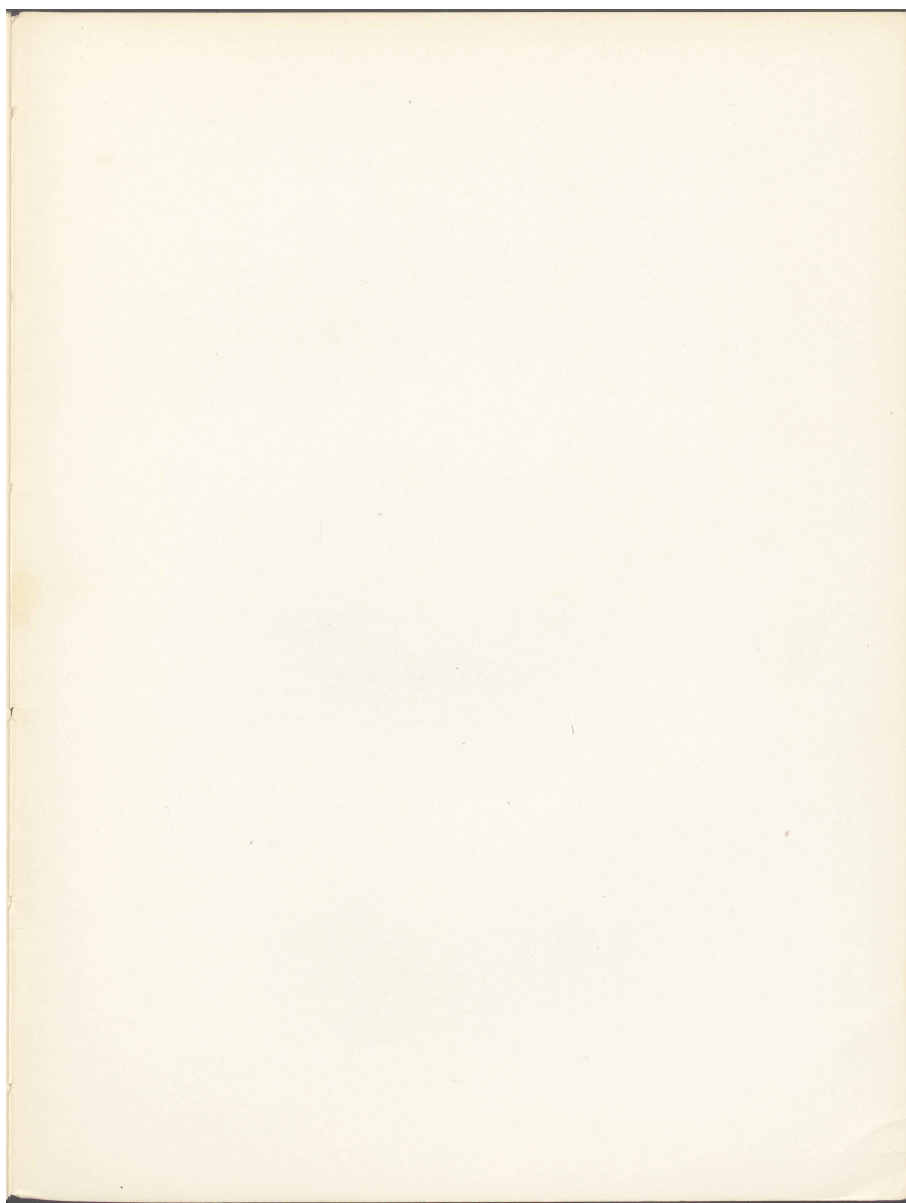
For det første er mange af de ovenfor nævnte ting jo i virkelighed gentagelser, eller ihvertfald varianter af ting jeg har lavet for flere år tilbage, for det andet er der det positive (tror jeg) ved "R+B" at der er man bundet af dette område, her er ingen muligheder for fiksfakserier det er maleriets billedets problematik, og hvad enten man vil det eller ej så er det alene herindefra man kan bevæge sig, og det er alene ud fra dette grundlag – dette punkt man udvikler problematikken og alene i relation til denne (maleriske!) problematik kan ændre problemer og spørgsmål stilles

3-5-74

Nu da jeg i længere tid har rødt
med forskellige Liny som: bogstavs-
memoranda- bemaling af gamle Pariser-
prospekter, længes jeg lige frem efter at
beskæftige mig med "R+B" igen.
For det første er mange af de oprindelige
mønstre Liny jo i virkelighed gentagelser,
eller i hvert fald variationer af Liny, jeg har
lavet for flere år til bryd, for det
under er der det positive (over jeg)
ved "R+B" at der er man bundet
af dette område, her er ingen mulighed
for jules juleser. det er malerens
billedets problematik, og hvad enten
man vil det eller ej, så er det alene
herindenfor man kan bevise sig, og
der er alene ud fra dette opendag-
dette punkt man udvælger problema-
-litik og alene i relation til denne
(maleriske!) problematik kan andre
problemer og spørgsmål stilles

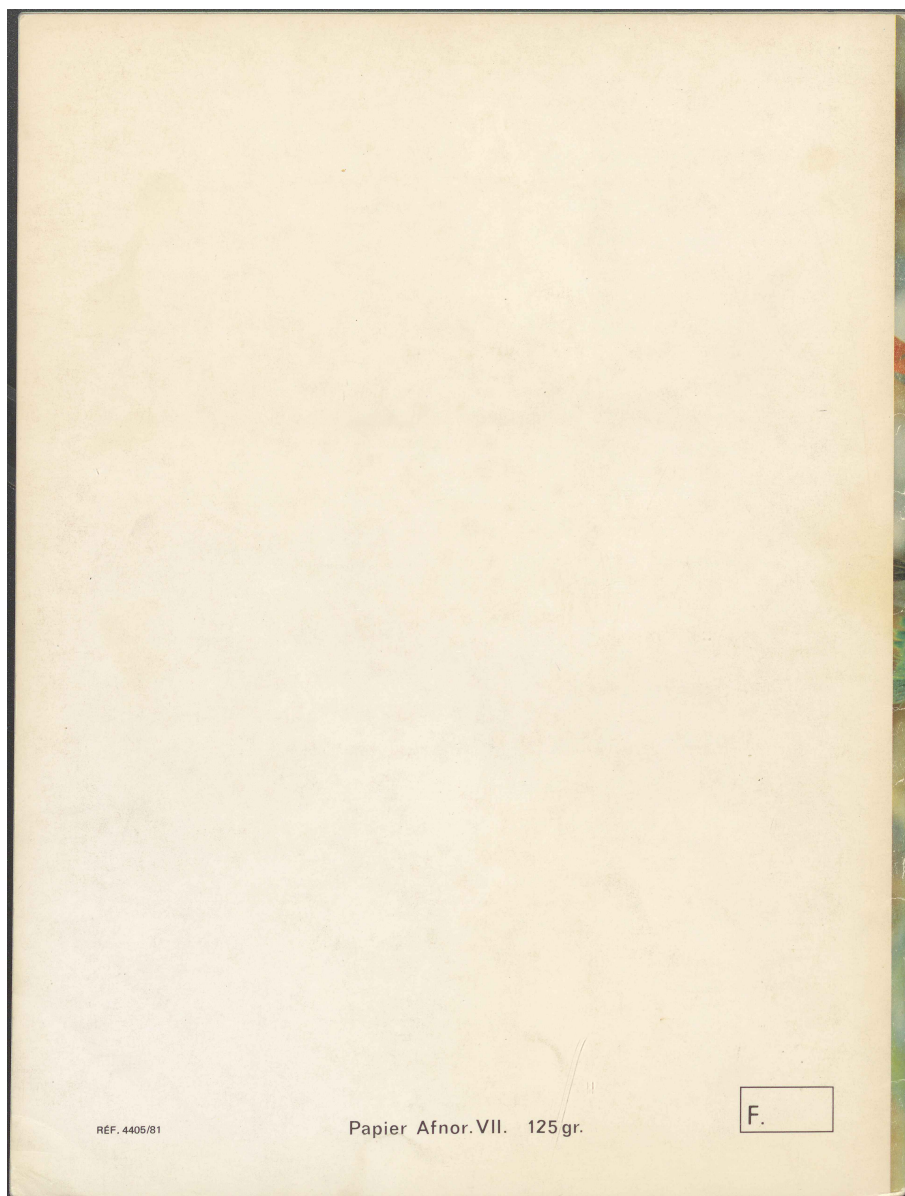
**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



REF. 4405/81

Papier Afnor.VII. 125 gr.

F.