

15. Dec. 1972

FAKTA

Dato:

15. Dec. 1972

Sidetæl:

Notes 72-73 bd 6 s. 20-22

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Såmment punkter man har og
altså dem man må indlæg-
ge ved sig.

Paris 75-12-72

og de sidste par
dage har jeg været i det
høimodet at jeg i Art Inter-
national og Art Weeks har
delt og billeder om Oplidsk
og de kooning og den slæg.
Når jeg så den rigtig for
drikt med mig i den ene
form for formalsk kunst-
-kritik og jeg altid ved
at kvaales over den yngre
spidsfindig kunst med vending
Sukkeliketer - ja ren modens.
Ja kan ikke, selv med
den mest positive indstil-

-ling, når jeg støder tilsammen
tro at det er hvad dem-
-sten det jeg sig om.

Og så er det jeg fylder direkte
afsky ved at beskæftige
mig med materialet og det
form og farve og hele på billed-
-jøl. Ja kan ikke tro at
det om råde man bekymp
billed kunst er lig med
bejge det maler kunst, man
at den re alone er, som
s. de af dette om råde, en
de del sig.
Og end mig en gang den bler
S. p. p. g. mødet op: er det
ikke muligt at producere
billed kunst, som one af
alone er kunst - man vilke
maleri eller malerkunst?

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Er det muligt at præsentere
en kunst der ikke giver
anledning til endeløse og
uendelige diskussioner om
guldbruge om billedplade,
form, farve og bredning,
skulpturalitet, billedkrant, osv.
helt det reperfære som
i som den anglo-saksiske leri-
-likt som den nordiske med,
Strube en kunst der hånd-
-ler om kunst og i alle
om forskellige materielle
færdigheder - er det mulig-
-ligt?
Det er under alle omstæn-
-digheder meget vanskeligt
for nogen anden ~~end~~ del i
den med rette oplyst som
er fuldt med udgørelse,
reudgørelse og (conceptuel-
ad. Her er det så "R+B", den
den leri og som en mulighed,
som et udgangs punkt.
Strub den tjene som et ud-
-gangs punkt til alle for andre
maleri eller leri, kræver det
at man fuldstændig under-
-trykker en hus for den
til det "anglo-saksiske" kritisk
i praksis betyder at man
lærer præsentation til stedet,
i alle præsentationerne som man
i så præsentationerne til stedet,
at man lærer en hvilken
som helst præsentation i hvilke
materiale - så er der en
mulighed for at den ide
brude den præsentation og tjene
som et udgangs punkt til alle

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

maleri.

Det er en variabel komposi-
-tion man skal starte, d. vil
vise i den ene eller anden
forhold, enten på samme
tid eller umiddelbart efter
hinanden.

Derfor tror jeg ikke det er
en god idé at udstille
dem i 73 hos Clausen,
med mindre man samtidig
udstiller Lissvands ting
på "den frie" - man skal
have på i både form og indhold
af det ideer og h. s. billeder
- her er det at kunne
være.

Paris

16-12-72

"If the artist ab-
-dicates aesthetic ~~authority~~
authority, he allows the
work to be whatever the
~~the~~ viewer wants it to
be, to be a success or
a failure on his level.
And it doesn't matter
whether it is a success
or a failure, because
the activity of the
viewer dealing with it
offers him enough sup-
port anyway. The
artist is more dealing
with environmental
energy.

his Geine.