

**19. Aug. 1979**

**FAKTA**

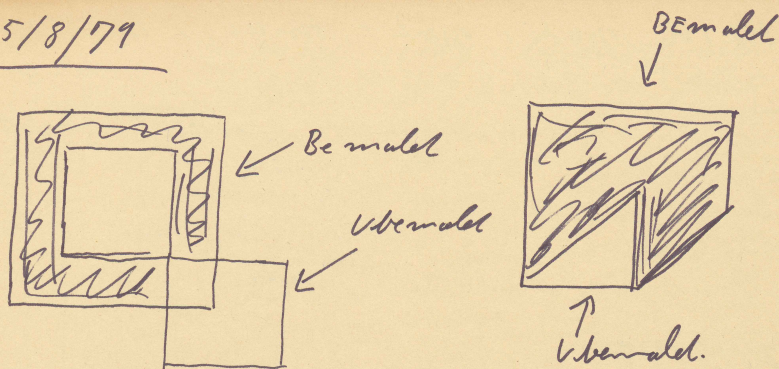
Dato:

19. Aug. 1979

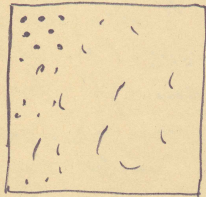
Sidetæl:

Værkstedsbog 1 79 s. 29-30

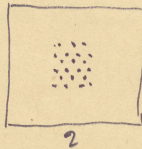
15/8/79



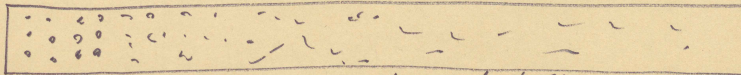
19/8/79



PRIK er en struktur (og ikke en form) der opkræ. billed-  
planets dimension i det man  
nærligt kan forestille sig  
strukturens fordeling udover  
det udover det ~~navn~~  
aktuelle billedplan der kunne være mindre  
eller større uden en ændring i struktur-



Hvad er forskellen på de  
udover (1) billedplan og  
de (2) hvor ~~kan~~ idene  
et område er dækket?



flade med pinte i forstillet intensitet.

PRiK qvæt i qvæt - kvædt i kvædt -  
- sort i sort o. s. v

Hvid baggrund og farverne mærke  
for dem til at miste deres klang.

sort prikt på hvid baggrund, forskellige  
tekløder af sorte prikt.

24/8/79

Jeg må prøve at frigøre  
mig fra ideen om at lave billeder -  
fra ikonografien - (det er alt for let for  
mig at producere et billede). Måske må  
jeg kaste mig ud i et krav (en slags  
destruktion) som gør det muligt for  
mig at opfatte billedet (kompositionen)  
at gøre maleri til noget andet (og mere)  
end et billede. ~~Det~~ De visuelle mus-  
-semedier producere kun effektive billeder.  
end maler kunsten - derfor er det ikke  
den nemme opgave at producere billeder,  
men maleri.