

1. Dec. 1973

FAKTA

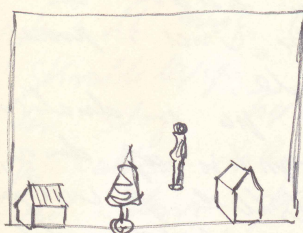
Dato:

1. Dec. 1973

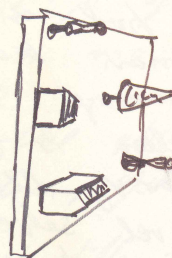
Sidetæl:

Værkstedsbog 1973 IV s. 3-6

28-11-73.



1.



På opspændte lærred ~~to~~ lime lille pnt
huse, mand, dygt træer, dels fladt på
i flugt med lærredet 1. dels så de
ruge ud fra lærredet 2.
Lærredet stryges kont. med en pære.

1-12-73

Udvalgte ganske har jeg nu
gennem flere år, forsøgt at arbejde
med overmåling af forskellige foto-
annoncer og under billedstat fra nye-
blade. 2. noget, noget for tilfælde 2.
der kommer med noget ud af det arbejde
som man kan finde interessante.
Hvorfor?
Fordi hele processen er i så høj grad

baseret på tilfældighed at det også
bliver tilfældigt hvad der opstår,
den hvorvel man kan udøve de
måde man kan give ind i proces-
-som er meget minimale.
Selv ideen er baseret på en dualisme,
og det foreser på en syntese af denne,
idet såvel selv det billede er valgt
som det første skaf er deklareret
med interesse for mig, men ingen af
delene for lov at være sig selv.
Billedet skøjles næsten fildelstandig af
farven der på den anden side heller
ikke for lov at være sig selv men
har billedet som baggrund.
På sin vis er disse arbejder et udtryk
for min dualisme mellem virkeligheden
og kunsten, men ingen af partene
giver sig, som sagt, lov til at tale
for sig selv. Det er klart en sådan
dualisme kan ikke gøre til noget,
ikke til en klar fremgang.
Som jeg så ofte for her ved
inde på i lignende tilfælde kunne
jeg være i besiddelse af friheden til

helt enkelt at samle de billeder p. finder
i ugebladene som p. en eller anden måde
taler til mig (som j. s. ju. gfr. i mine
"Skraldebrugs" og det er måske kun her
den slags høre til?) - men, det kan
j. s. altså ikke p. skal udsøgt pille
ved dem forbedre dem, ejere dem
künstleriske.
Hvad er det j. s. forholder mig til kem-
-ne op n. ved denne kombination
af et billede på først mere eller mindre
farvede lys meget skævt og tilfældig
placert farve ovenpå ved denne sammen-
7) hører vel at j. s. ved denne sammen-
-smeltning kan vi få til en
tilstedeværelse - en realitet - der er
meget helt søligt, at den faste en
gang givne struktur der på gældende
f. f. danner vil være intet selv
om j. s. senere måske meget farve-
-staf p. og at dette farvestafs til-
-fældige placering og skævt optrukket
kan løfte farvel's struktur og i en
anden, mere fantastisk sfære. Men - fotoet
bliver; hvis det da ikke helt forsvinder

under farvelagene ved med at være et
foto af den person, gæstend eller
begivenhed og farven bliver ved med
at være farve, en sløjf sprøken
udsat maleri oven på et ugeblads-
-billede - der kan som sagt i ganske
få tilfælde opstå noget i en hængsel
ved ~~stærke~~ disse to dimensioner
nogle man som regel også der
der ikke.

For det - heres foto (altså på sin
is et virtuelt heds element) ved bliver det
at være et maleri, noget som alene
fanger i for held til den maleriske
formalistiske æstetik.

2-12-73.

En løsning er det måske
at stryge det på gældende billede-pro-
over med een (dynd) farve: hvid-blå-
rød - sort - o. s. v.

På den måde kommer så vel farver
som farvetugt til at beholde sin
seeregenhed - de er sul sammen - man er
stadig hver især, sig selv.