

28. May. 1983

FAKTA

Dato:

28. May. 1983

Sidetæl:

Notes 83 bd 1 s. 12-14

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

glæder 23/5/83
"Art is what you do" Robert Rauschenberg

glæder 28/5/83
"You may use the most conventional means to express the most revolutionary ideas" Man Ray.

Den stadige usikkerhed, den stadige tvivl, det stadige ønske om at være et andet sted end der hvor man er, og om at være en anden end den man er. Som om det dybde sig om at have ret.

Når jeg arbejder enkelt, geometrisk i Røde Blot, drøner jeg en masse på smule måle. De røde geometriske former passer på at transporteres over på en såkaldt figurativt slud af orange og de geometriske linjer. Det betyder at jeg vil have det hele, 1/5 drøner i alle at blive afbildet på geometrien fra huden, men vil som tidlig have få sin ramme. Jeg indgår et kompromis for at på det hele. Det er her usikkerheden, tvivlen, usikkerheden, eller kun ikke for på at mit værk er mig lig. Hvorfor ikke? For det er ikke er i det - sig det af den op - i min mening som det er. Robert Rauschenberg har været - tryk for de han var

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

her i sidste uge og alle
om kunstens form, værdens
og energi kilder (som
svaret på alle ting.)
Når det er sagt for
mig at holde fast på
mine egne skuffede del
i realiteten at jeg har
svært ved at tro på
mig selv, hvilket i sig selv
- i det hele taget er svært
ved at tro på kunstens
betjening, men er for
mig selv, manglende selv-
-billid til at gøre
Kunsten.
Det er en meget øj-
-corn kunst betjening.
Det er kun og sig sig selv
at jeg ikke tror ved
mig og det synes muligt
(Sådan i sig selv i sig selv)
i sig selv, i sig selv ved sig selv
mig) at kunstens i sig
kunst, nogle af sig selv
formål (men, måske
manne?). Når jeg ikke
vil eller kun ikke skulle
mig, de to synes muligt
er) det er sig selv på
egne sig selv for sig selv, sig selv,
sig selv om at have
betjening, at være no-
-get, at blive betjening
- sig selv.
Kunsten a. Kunst men
det i sig selv, i sig selv man-
-ge man sig selv, og sig selv
-der sig i sig selv sig selv
manglende sig selv og man
bliver betjening og sig selv
- sig selv betjening sig selv
man sig selv sig selv med
nogle sig selv sig selv
til sig selv sig selv i sig selv
sig selv.
Hvad mig, sig selv sig selv
betjening, sig selv sig selv
kunst sig selv sig selv sig selv
undere sig selv sig selv sig selv
sig selv sig selv sig selv sig selv
her i sig selv sig selv sig selv
sig selv sig selv sig selv sig selv
kunst sig selv sig selv.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Robert sagde også: man
oppe havde man med
gævre. Så der er ingen
oppe til at rejste
hvor man over krogen
og til hvad vilde
formål.
Når jeg siger væk fra
maleriet, ja selvfølgelig,
med midten, midt i
for hold til, altså de
de teknologiske problemer
- eller så er det måske
alle de an på de
problemer det stiller og
i sidste instans er
på af, fra mig selv fordi
jeg i sig selv er det
et mit, der har det
- hvad mig selv som
værende maler.
Så det vil stå ved
sig selv.

De problemer jeg har har
beskrivelser af de skabte
forstillinger - skabte af

sinde og ikke af vilde
- til heden.

Jeg læser måske sig
ommeget, i ser om kunst
færdi, i ubestemt søge
og i endring til mine
forstillinger, søge det
fra vilde heden.

29/5/83

Når jeg i en lang år-
-væ vilde i for sig at
komme ved fra maleriet
og over i en det med
et for hunden har det med
skære og større skulpter
vise sig at maleriet
ikke sig så den vil sig
med nyde for mig.
Derfor nu jeg i det
at maleriet er det
med det hvis nu med-
- dele mig.