

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

13. Oct. 1971

FAKTA

Dato:
13. Oct. 1971

Sidetal:
Notes 71 bd 5 s. 47-49

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

flugt min lig hed.

Paris.

12-10-71.

Af ven og stor værdi-
hedssted antydede jeg idag
med min højre. Hvordan
jeg end vender og tager det
som bliver det af i realiteten
i højere andet end østeligt smaa-
mussar, som mere eller mindre
jeg har i indfald.
Det maa vi holde op med
at gøre ikke mere lave dinge,
men for tilhørende gengang, gengang
hjem i denne by. Vi skal forstå
at der er på hvem vi vil forstå
i højere andet.
Her står man med masser
af lid til sin værdighed
og sou ved man forinden
gule mængder hvad man
skal bruge den lid - det er

for godt.

Man kunne jo få et brug
lidt lidt al levende - prøve
at blive et træ af levende
menneske. Det er der el-
deng for nogen lid til.

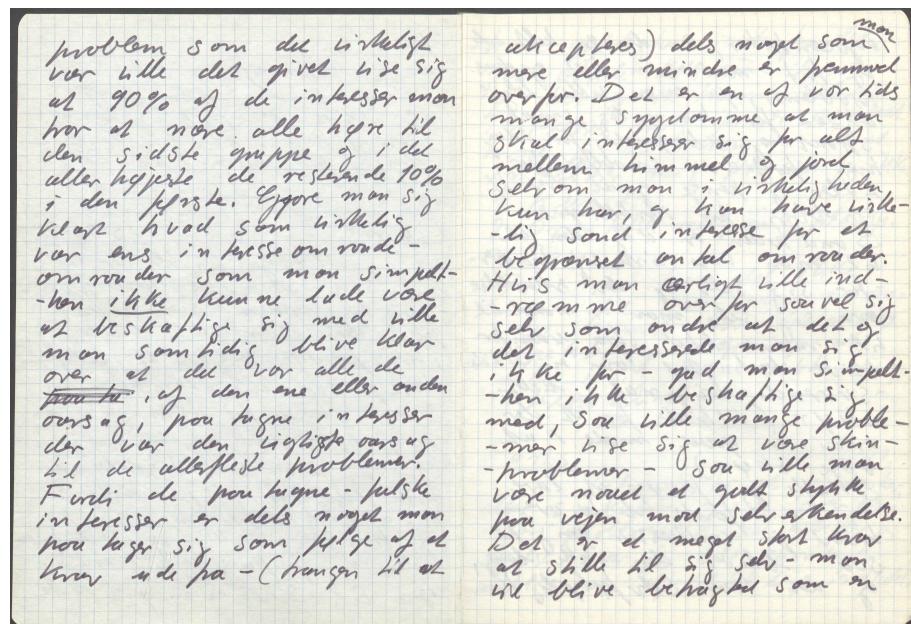
Paris

13-10-71.

Man ge problemer lille
lille sig at være tekniproble-
mer hvis man sou til en
på en som del de er, og
ikke forsigtigt hvem en skal
bør påtale eller bemoje dem.
Som eksempel kan man have
begreb: interesse. Hvad inter-
esserer man sig i? Hvad for
en mindelidt, spør kant?
Hvad interesserer man sig for
og hvornavnionelle - hvad bety-
der og forhengeligt heds massige
grunde? Saa man hvor de ikke

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

europeankritik, en der er helt ude af mit med sin hid i dans problem, ja man ville blive anset for komme lidt smalsporet og ubegaved, for idag har jeg lidt dens snobberi for lidt og ikke gør det over til snobben for intelligens. Sånd heden er dog den altid man vore i højde hv over for sig selv og den økende om sig selv man er noget til lidt man altdi skal udendefor blive beundret som en vidtsvovende original - lidt stiget (lidt heds for at der også er gøre mode i at have sine egne).

Skulle jeg forsøge at lave en sand portræt billede over hvad jeg intresserer mig for som bliver den ikke langt, og den kan selvfølgelig kom

havde gyldigt her indenfor det nuværende heds rum i højde til at jeg har givet komme til at interessere mig for en oversættelse til et land jeg ikke kender til at interesser mig for ved på ikke.

1. Kunst.

2. Orion kansk religion og filosofi.

3. Set.

Tu - mere kom det ikke høje højre, men alene om vore - der komme her som mange arbejder og foreningerne al dette i sit selv dels ikke mange interesse omværder.

Paris.

14-10-71.
Til heds for at få tanker, eller spørgsmål, men jeg overkommer problemerne, sei arbejder på bedst man få held spontanlig følger et opblæstige indslad.