

26. Nov. 1970

FAKTA

Dato:

26. Nov. 1970

Sidetæl:

Værkstedsbog 70-71 s. 7-10

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

26-11-70.

Rød + Blau; deen
 Kunne jeg ikke rigtig gøre mig
 bekendt med, jeg har stadig
 en formen mellem af et iden
 kun danne ud gennem kædet
 for nogle væsentlige - i hvert-
 -fald som de er vist.

De fejl jeg har gjort var
 at jeg stadig tænkte i formen
 og form kontraster i vinkel +
 i kiel - i første hånd som rød +
 blau. Dermed kunne jeg ikke
 ud over at forstå ideen.
 Cirklen i den anden er en
 uld for nu kunsthist (indtryk-
 -fuld) form. Det eneste man
 form måske kan adlyde med
 er billed formelt - styrelsen -
 og dets deling i for - bølger -
 og vandret - diagonalt (ant).
 Derudover kan man vel se

mellem to muligheder at bruge
 fører man 1. gøre den først
 som ligger ud de for komplanen -
 her første rød-blau - i alle midter
 hinanden og 2. Hidsse dem
 som maagst og ud de helt
 op i det som første og den var
 et blivende rum mellem
 billed flade og det skær.
 Som er der sproget maadet om
 det ikke er "faktisk" at blive
 nævnt i, gøre sig af mange
 af første - form - mellem
 af den form - muligheder
 Til dette kan man sige at
 man siger helt som acceptation dette
 den ne brige af konvention og
 (mouste) klarer overrindere den?
 Hvornår man en mouste og se
 overrindere første og form parallel.
 Om man ikke siger helt kan
 ved den ne accept - og ved en
 stadig fastholden ved bringer af
 den som med resten af blau -
 overrindere hele muligheder man.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Således er det altså ikke
blever et stykke mere om
furre - form.
Tomten træ og søvnen
proves er at man ønsker
midlet - kriterier - for held
en derved - men held.
Fjelen på begynder ved den
første reelle forståelse for at
på turde for stor vægt på
forskellen (mellom givelsen og
hvordan - mellem den red
og den) at på spekulere i
variablen - hver meget godt
hvor lidt blot, hvor stor
Cimel i forhold til hvordan,
støtlig hold og variation i
vægt og furre stykke - dens
stus, spekulere over stus
fuldstændig revideres.
Udgangs punktet - grundlaget
hvor væk selv i alle -
de er at der ikke tillægges

noget form (ikke m'it!) be-
-lydning, i de mange forskel,
variablen, men en vægt.

Men det holder i den nye arbejdsform
kun blot a frem over af fellede
idee:
Fire fuldstændig ens billeder
gives forskellige, meget forskellige
tekster (som under alle i billedets
venstre hjørne) - hvorved de er
- indholdet i de forskellige "indhold"
- ligesom ind for forskellige "indhold"
- ligesom man ind i den nye
de minutter i indholdet begynder
værdiløst hold.

Som altid, svarer på spørgen for op-
-lydning i et dilemma. På den
one side ønsket om at komme
hvorfra - ind over muligheden, men
den anden side prøver for at
sunde i en kriterier derved og
Surrealismen. Den reelle-blaa-idee

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

til huler mig fra mange punkter
 som tidlig med at jeg er de-
 -konkret over at den meget
 let kan være til en lille
 et godt øjeblik - der i den sidste
 ende ikke bringer mig andre
 steder - kan end i en del af
 skil - faldet om af en stærk be-
 -grænsning.
 Vil jeg kunne være udover
 midt i - ogre alt - monog,
 arbejder - om halve - o.s.v. kunne
 jeg i mit hoved i nogle u-keval-
 -nerisk - hiker - morsomt og
 pittoresk. Det ønsker jeg jeg heller
 - ikke - lige som det vil være for
 meget som at offer til hiderens
 skil.
 Jeg har nok på stadig forint
 mig selv i nogle år ved at
 beskæftige mig selv meget med
 hvad andre offer - jeg mere
 indse at jeg meget vel kan

imponerer mig for andre problemer -
 - her og her mig om af den anden
 at jeg af den grund de her
 af i sig fra hvad der er mit
 spejle alle om rede som jeg i
 den sidste ende alle vel ikke
 kan være mere ud af.
 Det er her R. det + Blom i den
 til huler mig. Ved helt forvillig
 og egentlig med en vis indflydelse
 at vælge disse for første gang
 i den simple deling af et
 tvivlsomt - har jeg retten over det
 forrethed ud og jeg mere til mig
 rent det mig - det er de
 midt der jeg har og med dem
 mere på sig alle hvad jeg
 vil sige. Herre god alle midler
 hver for sig eller senere - anden
 ret heder i en skil - selv concep-
 -tuel - og, til hvad for sin for-
 -regulering af arbejdet kunne i
 en skil. Hvor dette er til fordel
 kan man jo ligesom godt lade

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vare et godt del til et møde
for hvide "sit" man enbølge i
man på det som kan på den
- selv om det er som en kende
- gen om vort som en kende
- det var fuld standig ligegyld-
- det. Al på hvidt; den
- det trakte til bliver indvandt-
- det i det gælder det er
- nogle gange end det på bringer
denne sit til.

29-11-70. L'EXPRESS 25-28/12
Som et en række
reklamer (for L'Express) på
en plade. Det er vist den efter
hvordan de ser ud, eller om de
i de billeder er indvandt udspil
man andre plader. den i (L'Express)
reklame til på pladen.
Hvorfor?
Disse reklamer repræsenterer jo:
alt det andet - det som al-

- mindeligvis ligesom enden for
kunsten - hvorfor som forsøger
at indregne dem som den
kunsten om rode?
Det er en ret til sit kendskab
første relation til være sprogs-
- muel: hvorfor - skal på person-
- tages for disse reklamer - hvilke
mening har det?
Hvad som sagt ligesom til beskue-
- ren, ikke kun ne finde nogen
til frede tillade fortælling, men
dette sprogs muel - det over-
- vande i det tryk til blive
af "menings lys hod".
Det er ligesom sagt ligesom
af beskueren hvorfor til give
sig til at disse reklamer
te vist og billeder.
De første de mennesker læser
eller ser af naturlige reklamer
nogen måde efter sig - de er
nogle som nogen til det
som det gennem blot nogen - her