

17. Feb. 1984

FAKTA

Dato:

17. Feb. 1984

Sidetæl:

Notes 83 s. 41-44

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"The effect of a work of art upon the person who enjoys it is an experience different in kind from any experience not of art"
T. S. Eliot.

"— the more perfect the artist, the more complete — by separate in him will be the man who suffers and the mind which creates; the more perfectly will the mind digest and transmute the passions which are its material"

— ibid —

"The emotion of art is impersonal"

— ibid —

"Poetry is not a diminishing loss of emotion, but an escape from a motion; it is not the expression of personality, but an escape from personality. But, of course, only those who have personality and emotions know what it means, for want to escape from these things"

— ibid —

~~~~~

Gland

19/2/84

Noget ganske tanken is at his is havde nogle andre munde heder so ville is, ikke have tilbeder. Hvis is f. eks havde munde for at arbejde direkte i rum (som

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

f. eks. P. Gorm og Maria  
Nordmann) så ville mit  
arbejde tage en helt anden  
retning.

Derfor kan man det at sige,  
skud dig de mangelte  
Selvom det var, at alle  
lynd der nu havde nok  
begreber, de se i mangel  
stod det ikke her, det har  
varet de bare for Robert  
Jensen og Maria Nordmann.

"Selvom jeg aldrig blev in-  
-virket af det såkaldte "syg-  
-stem" af hvor aligevel  
jeg fortsat kunne arbejde  
og være effektiv i mit  
systemet. Men når jeg nu  
er i mangel, synes jeg det  
er interessant at se  
mange malerier, inden for  
systemet, som, hvis det  
lykkedes, med det samme

er langt mere synlige, end  
hvis det var det som  
først at eller end det "stod"  
D. Buran.

Jeg citerer dem og udfælt  
færdi den anden frem at  
der altid er en eller an-  
-den måde man kan han-  
-gør på, at man ikke kan  
"d) le skulptur på ydre  
for hold. Hvad jeg har en  
ten om i l.

RØD + BLÅ.

Som arbejdsgrundlag har  
10 ruder to former kwa-  
drater som selve sammen  
dannet et relationelt. For  
først Rød i det venstre  
kvaadrat, Blå i det højre.  
Kvaadrat er en mest  
neutral struktur, to kwa-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- dyder sat som man si  
de dem nar et rektangel  
er mindre paa huld, men  
de ved bli at de kom her  
- færdige færd (sterke adskil-  
- lelse) Ser man først det  
ene (primært) det rechte  
til vandske - i det det er  
dese rektangler) og dernæst  
det blå. Ved dem de  
- vordt se fra det ene hæl-  
- dret til det andet, nær-  
- hedsvis rektangler, så det  
man ser er to forskellige  
typer af.  
Først af færdige er idetiske  
d. t. s. rektangler fire mdr.  
- så der er færdige færdige  
af gængs mdr. Som man's kodel  
omblende det to vordt se  
det rechte, det blå på rekt-  
- anglets midte og den eneste  
tegnene af i alle færdige  
rektangler.

Udover dem rektangler midt  
- til midt er der i nogen tegning  
eller formstruktur inde på  
fladen. I kronografen i maj  
er altså færdige i alle de rekt-  
-angler udover kvadraterne  
og rektangler og det må  
og siges at være et det  
mest rektangel.  
Færdige stjerne og færdige  
- bel af kronen og hælke  
som man hælke den og hælke.  
Færdige: Rekt - bli at ved af  
færdige de to af de to  
elementer færdige, den færdige  
er gul. Færdige repræsenterer  
spåren paa hælke rum - hælke  
og færdige de hælke hælke  
af færdige hælke færdige  
i sig.  
Rekt a. en kronen (signal)  
færdige den hælke) og færdige i  
num mdr. (eller færdige  
- leres den til vandske i

