

2. Jul. 1973

FAKTA

Dato:

2. Jul. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 46-57

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

professionelle kunstner med-
- og siger sig end gammelt punkt
og af det har jeg sine
dets betydelse for dette arbejde
begrebet kunst som og
er et andet begreb.
Hans virk som hel og derfor
fjers og som mest en kunst-
-virksomhed, og ikke det
værdige og som kun pæden-
-den de som kunstneren
-våde som den uromagne
kunstner. Det er det der
-når den ne som de kunstner-
-hed at holde kunstner
som, hvis det betyder en
dignitet af det om viden
der alone er kunstens, at
permanens og uden afstent-
-hed, som selv arbejder for at
dette man mest er om viden
i hke de genstande, som man
mister den betydning og
kunst som det har og
man mest, eller være end-
-men, som det er til fordel
idag bruges i mere man-
-nektet for at for hvide
de skulpturelle former, kunst-
-heder og der for hvide
at man me til med fordel.

Paris 2-7-73

Er kunstner simpel-
-t en illusion? Det vil
Nasutis vis man det ikke
beholdt at der til alle
tider og i alle tider er
Mortin East kunstner, som
som Sunday T, med nye
sare One million years
of art hvide is ser, for
disse altid haft et formel
med over det med kunstneren.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Måske skal spørgsmålet
derfor ændres til: Er kunst
i dag en illusion?
Fordi i id og lige som
lidt yngre kilder, og endda
i kunst styrene om kunst
her en brugs kunst - en
funktionel kunst, der dog
i modsetning til det yngre
er adskilt fra hvad vi
i dag opfatter som kunst.
Spørgsmålet er kunsten
i dag en simpel illusion
og sig ikke her om
brugs kunst, kunsten, ikke
brugs kunst, men om hvor-
vidt kunsten er en ren
illusionistisk frestilling som
i et øjeblik vil være study
en vander, selv om i indtast
i den øjeblik ved den er en
illusion.
Tænker man vel blot at
den kan blive det, med hensyn
de er alt hvad der
siges, menes og skrives om
kunst er selv det stof
illusionen er sig af, selv
den grund hvorfor begrebet
kunst opstår.
Der er, navnlig i det yngre
ikke noget som er det
nu tidlige men måske mere
lige gyldigt end kunsten.
73
Jeg kan ikke se rettere
end at hele den reaktion
af begreber og hypoteser
kunsten og vandringer af
den buskets på ved en
nærmere analyse viser sig
at være af en overordentlig
langtids hypotetiske karakter
for sig vil vi så langt at

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hvide at det alene derfor
sig om på stande.
Gud os bryde at et samlet
lille til bage i den moderne
køns historie - P. Mondrian.
Søndheden for Mondrian
var den universelle lige værd,
hvilket han demonstrerede ved
hjælpe af færdige - vandrette
sorte stude de linge, ved slange
- bær farverne Rød - gul - blå
og ved knivets neutralitet.
Og det lod sig ændre an
være stande at an næsten samlet
køns oplysning og at elemanter
- farverne Rød - gul - blå
- lingeledes og de rene elementer
- far i den for første gang på et
- net islet af symmetri. Så længe
- sig oplyst, men er disse kon-
- struktions og de man strukturer
af dem og ikke de mange

nå, for ikke at sige bemul?
Har det i alle måder
værdi at oplyse sådanne
værdi japanske værdier i
maleriet - og er det selv
for kunstens siges værdi
ikke an ren og skær på-
- stand at ville have disse
færdige som den eneste
kunstneriske sandhed?
Måderlige fra mere så det
lille hos P. Mondrian at
færdige når man ved, d.v.s.
værdi hans første deler
kun ville denne fremgang, er
man uvidende at P. Mon-
- drians billeder sorte lod-
- rette - vandrette streger Røde
- gule - blå færdige - og
ingen anden.
Går man et godt stykke
den gang frem i den moderne
køns historie og stand ser

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ved Jackson Pollock der
fra stillede billeder af en
hel anden karakter & ud-
tryk et helt andet grund-
lag end Mondrian hvor i
konstruktør del samme.
7. Pollock holdte gerne
ud over enorme lærder i
store svingende bevægelser
spontan følgende sin in-
tention og furens materia-
litet.
Står man over for disse lær-
der uden at have set
alle de udtryksmønstre (og
det er mange) disse lærder
har, og er, opstod for vil
man se et livligt rytmisk
omløb af tilfældige streg-
gange, tilfældige farver, skat
tilfældige sig ved og ind af
hinanden, og naturligt

er der en lighed (nå
end hos Mondrian) ikk
at der opstår en mangde
associationer og fure, for det
ved dem de bevidstning.
Man - når kunstskulptur-
ne hævder at disse bille-
der og deres farver skulptur
kun og man se end som de
går fordi de er uvelibet
af den og den grund til, eller
spontan kunne, så man
man naturligt selv se
det efter at have set
de skulpturelle lærder.
Her man dermod ikke
læs disse lærder og det
sandsynligt at hvad man
får ud af hvad man
helt og all se i alle ud-
stillinger sig i velkom til
gode for hvad man vil
oplevelse hvis man ser en

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Samlings fjerde tomte og klæder
Nu en v' d' et gult - en
maler klædt, en pælt - alle
steder hvor man har bly-
-hed til at male til det
-dige fjerde om samling.
I det et andet ord om
til fælles fjerde klæder dem
kan man oplyse meget
ved at betragte.
Endelig Ad Reinhardt med
de sorte billeder som han
nåede frem til ved en
rigtig hvide udeladelse af
alle elementer - fjerde - linie-
rum - skulptur - osv som
han mente, ikke til højre
kæmper. Ser man en række
af disse sorte Ad Reinhardt
billeder ser man ved længere
tids betragtning at de er
ganske svagt forskellige del

ene tillige blygde til sorte del
under lidt værmer noget sort,
det tredje lidt lettere, det
fjerde lidt lettere og krumt
o. s. v.
Ser man i længere tid på
det en hel del billeder over man
en sager med forskellige former
fordi - vandret spændende
til billedets form, lige som
man op d' agt en, måske
man skaber man en anden
den ved at fjerne alle
til samme tid alle helt sorte
plade.
Her oppe del samme sig
gælder de samme ved de
over for nævnte bemærke
kan man i alle de tilfælde
Ad Reinhardt har store vel
og den danske kunstner der
skildrer om disse billeder ser
man som sagt sig i et
undt og en række sorte

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og fremme sig i sin Læressonde,
Lilleder.
Disse tre eksempler viser,
synes jeg at inden at
være hjælpel på vej af
en stærk belastning enten af
Kunstnere selv eller en profes-
sionel kunstskribent, og den
den begrebs og forståelses-
-dannelse sådanne talende
skaber er der ikke noget
at se på, i hvert fald ikke
meget som udstråler sig
væsentlig fra & lysvækkende
-levelser man kan hente
uden for Kunstens
P. Monnier, J. Pollock og
Ad. Reinhardt havde
hvor for sig at deres svar
på spørgsmålet: hvad er
kunst var sandheden - og
de havde ret i den betydel-
-ning at det var sandheden
for dem.
For os andre, for beskueren
er der no. deres sandhed
alene til stede værende hvis
man gennem et eller andet
udtryk, og det er man helt
på den - hvad man helt
direkte ser på billederne
op for sig og på deres be-
-stevelse, og den værdi af be-
-holdt med mange udtryk,
held ud fra hans i rindende
-elle forståelse og min-
-lig heder og kan meget vel
kan det være sig en hel an-
-den retning, til sig selv.
Kunstnere til sig selv.
For alle andre er kunst-
-nere er det et kommer-
-celle kunstværk ~~et~~ jule-
-standig nærværende.
Derfor kan kunstner ikke

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vare en kromme i konstruktion,
man alene et objekt,
udskillede sig fra andre
i verden altså herude objektet
der ved et det er opstillet
ud fra sig, anden for en
kromme i konstruktion
-værelse.
Ud fra det ovenstående er
det da muligt at rekonstruere
-der kunsten til alene
at være en (materiel) ting
kan vi, et objekt, en person-
-stilling. Kun man havde
at om kunsten af kunst-
-ner eller kunster - håndværker
- hvad der giver kunsten
-værdi i sig selv?
Et hvad man måske
der stiller over for et kunst-
-værk kan i lighed betragte

det forudsættende til - u -
-støj til - selv det man
-ste som kun man. Du det
mest kunsten fremmede mundt-
har en eller anden forudsæt-
-ted op for tilfælde af
kunsten.
Et hvad man måske er hvad -
- en kan kun / kun vil det
eller er i sig selv eller
mindre ud sig selv i sig selv
- herlig is at forstået af
den globalt kulturelle pro-
-stillings værdi og det gælt-
-der i et eminentt objekt
Et hvor masse medierne
det kan hele til verden.
Beholder det at der, alle
i en moment i selv kunsten
-værdi (værdi) findes en
realitet, en materiel tilfælde
(form - form - o. s. v.) som di-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- et ikke uden om en grund-
-vinden kan på vilke be-
-skæden?
- Der er ikke stor sønd-
-sagt lig hed for et der;
- Kunstobjektet - material -
- tegningen - Skulpturens material
- uale stuelle ligge an om-
- den, søjle, møde bevægtig-
- cæst end søjle, end den
- alle objektet be sidder an-
- lig hed for.
Man vil man indvende
Kunsthistorien har dog valgt
sit materiale og material
hvor vil forme det på.
Materialer f. eks. valget
billede, søjle, møde, dets
Søjler - søjle - materiale
U. S. V. - søjle f. eks. søjle
søjle - søjle - søjle
(P. Mondrian) form for en -

- der hvilket for må betyde
et objektet - talte det for
et ganske bestemt ud-
-skende. Ja - det er en
vands oplysning, men - ligge
mange, for hellige material
der, f. eks. ligge mange
for hellige udseende der f. eks.
der og ingen kan i vilke-
- lig vilde med nogen set
hvile ud det ene ud-
-skende er rigtig - vordt -
- fulde end det end det.
Det kan kun blive
en på stand.
Det er den sluge på stand
al. Kunsthistorie er truet
på, det er så danne på -
- stand som er anhvå -
Kunsthistoriens mellem i vordt.
Det har mange for hellige
årsager af søjle dets messig

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

social og politisk art -
man det slægtedes i det
også den indsig at skøn
i hke vil eller der ind-
- og me af kunstner
er i nogen ting - i den be-
- holdning af den i for-
- hold til som fund og
politisk i hke har nogen
- som helst til kunstmusik eller
effekt og der for mest sæt
sig den lang man vil
gjøre af den inden for
dette som råder, med mindre
man som det er tilfældet,
skaber en kunst historisk
eller gennem en kunsthistorisk
- som hed og bygger den ilden
- sion af kunstner er meget
og meget som kan bringes
d. v. s. bringes til de største
- de formål.

Kunst historien ser sig formål
i at ~~de~~ gennemføre kunstens
indhold (formål) ved at hvide af
kunstværkerne i sig selv, ind-
- spiller et væsen man ind-
- træk indhold - at selve
den material de består af
han er værdi som er den
sammen med papir med det i
andere for hold - og anvendelse
det smukke og dybt af
det ene kunst værk er
bedre end det andet - at
en måde at en værdi anskri-
- eller på er værdifulde
end andre.
Man har i det dyvende
år hundrede, sandt sagt bys
helt nye, og fundet kunstner.
Man har med vilje under-
- trykt den værdi af
at til andre heder, i andre

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kalderer var fremstillingen
af billeder - skulpturer - musik
og keramik - o. s. v. ikke
kunst - man vidste man
havde det sin rigtighed
hvormed man kunne
præsentere objekter der
havde et ganske bestemt
formål, en hel specifik
funktion, det verdslige
eller religiøse liv - og at
dette var den eneste til-
-stignelse til deres frem-
-stilling.
Dermed var ikke hovedet
at disse objekter af hvad
art de end var ikke
var kunst, men derimod
at man i disse tider og
disse kalderer ikke skilte
kunsten ud fra den verdslige
for hele man næstlige virkelig-

-hed, man at man ikke tænkte
på den som kunst o. s. v.
en specialitet - man som
en helt naturligt livs udtryk
mellem mange andre.
Forskellen mellem ideernes
og nu er ikke, som det
er normalt at høre
at kunsten bliver brugt
hvor et formål, var næst-
-lig for det var den ikke
i den materielle forstand
i sig selv, men disse be-
-greber man var meget
vel bevidst at kunsten
var i sig selv men at dette
i sig selv var det
man næstlige verdslige og
man verdslige ved den.
Man nu ikke overse at
kunsten og religionen i frem-
-tiden næsten var i den sidste

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og religionen kan det jo
mange påstår om at den
er materialistisk - nemlig,
men at den bestod af
sig med menneskelige ånde-
-lige liv - det er i dag
hver mistet - hvorfor er det
hver mistet kunsten.
Hvis vi skal gaa ind i
kunsten gør vi den anden
den - ved at udforske
det begreb der i dag
-gør som kunst er fæstet.
Det er faktisk det der
sit udgangs punkt i kun-
-sten som et begreb
i det menneske i den.
Så længe vi fortsætter med
at fortsætte med materialistisk
-kunst, nemlig, det der
-bliver med alene at se
den kunstneriske som det

opvinder i i alle kunsten
men bliver stående i vores
illusion. Så længe vi ved
-bliver at tænke i en
materialistisk og en klar
-spide sprøjte og ved
vi med et dybt an-
-sprækkeligt - et andet om-
-råde. Forom den er der
på ingen måde blot en
forandring i de gamle eller
materialistiske eller genskilling-
-måde (højeste - process-
-af - minimal - art - (concept-
-uel - art - Borch - art v. s. v.)
men en radikal ændring
af vores gamle tanker.
Som jeg nævnte for at
finde kunsten igen med i
den anden om - udforske kun-
-sten - ud hvor i det
ved - derned hvor alene de
menneskelige erfaringer på

kræft og sjæl ~~er~~ kan give
os indsigte.
Derfor vil vi sandsynlig-
vis op dage at kunst-
blivar en formelig lige-
gyldig forfølelse.
Derfor vil vi op dage at
vi i et vel og derfor skal
overfor en formel som
med at hvide sig ved vil
vise os at kunst som
den fremgår i dag er en
høj stand at påskud og
skud af ved som ved og
jagten for den ne domhed.
Man tror vi se den ne
formhed i af jrene er mudi-
viden for at i som hvide
vi kan se hvide som det er
i den kunstneriske vilk-
somhed som den er og
i hvide lide sig den en be-

- byldning og vordt som de
ihle hve og ihle hve
forventes at have.

Aix en Provence - 10-7-75.
Si i går et Ram brandt-
land skude på Gyned museet
har i byen.
Det var for hvide, hvide
en til stede værelse som museets
gynige anden og tredje rum
billeder fuldstændig savrede,
og man forsket med eet
et i ston som af et be-
egret som mudi. Hvide.
Hvide skude var også for-
hvide der ved at det er
indfra en umiddelbar betrag-
ning var furede st.
Selv når man regner med
at komsava for i lidens lide