

31. Jul. 1973

FAKTA

Dato:

31. Jul. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 79-85

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

foretage en fordommelser proces.

~~1117~~

Paris

31-2-93.

"L'art et l'art
de vivre me font qu'un."
J. Delteil.

"An artist who dedica-
-tes his life to art,
bundles his art with
his life and his life
with his art."

Ad Reinhardt.

Hvilke af disse to
siger har ret?
Er kunsten og livet et,

eller er kunsten en ting
og livet en anden?
Nærliggende kunsten frem-
-bringes af mennesket og
er derfor nærværende
et forhold som er
en bestanddel af livet -
man findes det, noget
som man med rette
(og ikke som en oration
med fejlagtige bekræftelse) kan
vurdere livs kunsten hvor
de to elementer går op i
en helhed og hænges
Det af hænges først og
fremmest at i en der
-ke siges i et hvilket man be-
-trækte begrebet kunst.
Har man den opførelse
at kunsten alene eksisterer
i kraft af at man resten

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

frø bringer et objekt i
form af et maleri, en
skulptur, et bog, eller
i form af en handling,
sø som dans, musik,
skuespil. Sæ repræsentation
kunsten er menneskelig
evne til at fremstille
noget, der hvor det dør
sig om objektet, der kan
et eksistens uden for det
menneske, som har skabt
det, og hvor det dør
sig om en handling
et udtryk som ikke er
det den op tredendes sced-
-konst. I disse tilfælde næres
kunsten mere eller mindre
-dre af frøskillerens person,

man såvel objektet som
handlingen har en eksistens
ud over det hele personligt
udspring (eller der i det
mindste have det).
Her er livet d.v.s den
sum af begivenheder som
udgør en persons bevægelser
i det og rum og kunst
ikke noget vanligt's be-
-længsel af hinanden.
Det menneske der producerer
-der kunst frem det sig
nudenfor sig ikke i det
objektet det laver kunst
til en anden person, men
de tænke kun den ene per-
-son bevæger sig i men
han/hun (i sig selv) med
kunst er ikke medvæn-
-dige's parallele med dag-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- bij dages handlinger.
Josef Benys har udtalt
at det kan være kunst
at skælle væksten hvis
man har sin opmærk-
-sommelighed rettet mod den-
-ne handling.
Det er en piskend.
At skælle væksten er
Siedvands is mægt man
gerne fordi man gerne vil
have noget at spise - en
handling hvis udspiring er
at den biologisk vækst for-
-hed. Hvis man endelig
vil gøre dette at skælle
væksten til kunst (f. eks.
fordi man anser det for
at være et forbundet vædi-
-ligt arbejde og derfor gerne
vil tilføje det en is
fascination) må man indel-
-vendes i de fleste kernt-
-feltskællinger som andet,
eller i hvert fald noget ind-
-over, selv om det mælt-
-niste handling - så ma-
-man i indførelse af kunst-
-nærste sags indhæft på ar-
-bejdet. (Man kan f. eks.
Svæve vækstform i store,
mindre og helt små Øst-
skælle afte. den re Øst-
-rettes uden, man kan ud-
-førelse i en stor - skulptur
med skælle - eller blot
beholde dem som de
fælder, man kan indgående
beholde hver en del vækst
-felte ~~se~~ ~~hvad~~ ~~claved~~
mest af dage hvor fer-
-skellige vækster kan være
v. s. v.). Det er dog en

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Konstens opvækst og for at
gøre kunstens hel skæbning
til noget andet end det
den er, må man tilføre
handlingen et sød fere-
-skilling af kunstnerisk
beskrivelse. Man må i det fjerde den
helt specielle begrebet
-tal, den begrebet værd,
det om røde der kaldes
kunst.
Næst, så langt, i en kunst-
-fæls skæbning, kan man
fæststille at kunst er
et bestemt punkt og
handle om røde der
der skal have en speciel
betydning i de
sig som man tager med

andre man næstlige om røde.
Kunstens opvækst
og udføres af man næst
og da man næst det
den, handle og fæst-
-linge værd er de værd-
-lige bestanddele i det
man beklæder livet og
kunstens ~~for~~ menneskelig
og det af dette liv.
Kunst er en menneskelig
egen skab, som Asger Jorn
har udtrykt det: Livets
menneske.
Man i kunst er også at
kaldes for menneske og begreb
en færdiggørelse der i det
i som færdiggørelse
hvorved den for en færdiggørelse
til at gøre sig for man-
-næst det værd og ting
i sig selv - en som færdiggørelse

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- institution bys reel fru
men mest. Som i institution er kun-
-sten i mod men mest
i det den har faldt sig
opvindeligt udspiring som
er i endelig.
Det er der for naderligt
at der hos kunstnere idag
opstår et stærkt behov
for at gøre kunstner til-
-bage til dette udspiring
fjerne dem med livet.
Man - kunstner er ikke
livet - og livet er ikke
kunstner.
Det er ikke muligt for
nogle mennesker at opføre
sig kunstnerisk 24 timer
i døgnet, men det er mul-
-ligt for alle at anvende
sin kunstneriske egenskaber
tanke, handling og følelser
-erne i og på disse sider
-over.
Kunsten - institution
-man ~~kan~~ ser sin interesse
i at forstå at det
alene drejer sig om kunst
hvis man maler, modellerer,
skriver, sanger, spiller, dan-
-ser, o. s. v.
Det er ikke sandt.
Kunstner ~~er~~ et såvel ikke
fortrinvis til et eller andet
materiale eller en eller en-
-den bestand handling, men
deri med i en reel, ideel
begreber forskellige tanker,
spekulative tanker, begrundinger,
fantasier, o. s. v. om kunst.
Selv om vi det kunst.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Had os foresge at eksam-
-plifier dette.
Om hvilke som helst hand-
-ling, situation, begiven-
-hed, den vore sig af en
hverdagsting, rent personlig,
selvstuds mæssig, social, på
hvad man end kan tænke
-shille sig, kan i det gyl-
-blibe man på fortælleren
en grundmæssig sammen-
-hæng blive en grundmæssig
handlings, situation, begiven-
-hed, foregik eller hvad ved
på. Man - det betyder
-at den handling ud-
-over sin f.eks. privateste
funktion til tross for anden
- den grundmæssige.
Egent sagt betyder det
at man betragte en hand-
-ling som man har udført
hundreder af gange på en
my måde, således skaber
mange ting for at den re-
hændelse kan få en my-
betegnelse for en.
Denne my betegnelse kan
også ved at man på den-
-lig giver sig til at se
de ting man handler med
eller den situation man
er i, at man har sin
fjern sig præcis at se den
på en anden måde
end den sædvanlige.
Det betyder simpelthen
at man er nærværende
bruger alt hvad man har
af sanser i intelligens, ~~forstå~~
og ~~for~~ følelse og forståelse.
Dette har lidt yngre tude

ikke noget med kunst
at skaffe - nej, ikke så-
dan som man her op-
drager og gerne vil have
os til at betragte kunst,
man det har med kunst
at gøre i den betydning
af ordet at det indvirk-
t-delle man måske (som er
os alle) for langt her til
at udfolde sig som den
det han/hun er.

Sol helt specielt for det
man kunne kaldte den
professionelle (med betydning
-betegnelse) kunstners stånd-
-punkt er der ingen tvivl
om at i jo højere grad
han forstår at kunstner
kan opstå og jungspr midt

i hans hverdag med de ting
der omgiver ham, i de situ-
-ationer han kommer i, og
de begivenheder han kommer
ud for, at han ikke be-
-høver andet materiale eller
værktøj, i jo højere grad
vil han føle sig fri og
desfor effektivere vil han
kunne bekræfte kunstner
Scener i in situation.

Paris 1-8-93.

Sandsynligvis er
selv ordet kunst en kin-
-dning for at kunne
tanke på en anden måde.
I samme øje blit man
anvender ordet mere og
en række fastlåste betegnelser