

6. Dec. 1977

FAKTA

Dato:

6. Dec. 1977

Sidetæl:

Notes 77 bd 1 s. 51-55

Glemt 6-12-77.
Jeduy har is igen
efter længere tid arbejdet
med monotyp og farver
- hvorfor?
Dels er is selv fulgt,
blevet inspireret af at
lese D. Davis bog "Art-
-culture" (indhold-kon-
-cept form) dels er is blevet
hørt af det lange arbejde
med maleri.
Dels er jo det samme
mønster der opstår sig
opgang på ungdom: is frem-
-ver i længere eller kortere
perioder - at der halvhjertet
indtår maleri - at var
"pår" - men på et eller
anden tidspunkt står
der altid et is, ikke
kun holde ud ideerne
præcis med - den kom-
-mer af et virke uanset
- li form på mig og den
- eller noget på grund af
udvendigt. Jeg siger an eller
anden sløj indhold, det
selv om is fremkom. Det
overdise mig om at der
er et indhold i den
præcis (med funktion
på P. Mondrian / Mulla-
-vich / Reinhardt o. s. v.)
bliver det vanskelige
og vanskelige for mig

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at nogen man kan overbe-
-sende - si begynder j
at lave collager af luge-
-blads billeder eller an-
-tags med egne foto's.
Jeg kan ane nogle min-
-der i dette arbejde,
men det er som om j
ikke formår at følge
den, det er der på an-
eller under led også med
at blive positivt. Det
indhold j ser i dette
arbejde bliver positivt
faktisk på et eller andet
-ning af virkeligheden,
men en virkelighed, da
det er mig selv der har
taget på væk, der så langt
det er muligt er og løse-
-ret. Når j så er med
til denne er handlet for-
-sig. J at så et urove
på billederne "indhold"
j helt nøjagtigt er hver
formulering - hvad j
i den sidste endelig
-vel ikke kan.
Så giver j som resultat en
vender til brug, til møde-
-ret i en arbejds-
af at j ikke kan
finde at indhold
Så i en forresten mig,
en ting er j i hvert fald

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

helt overberist om jg
man ikke have social
eller politiske engagemet
kunst - det ligger meget
fjern fra mig.
Man - det er jo ogsaa
meget vort sigte og bemandt
at gøre at man ska om
indhold til med disse
brøge ber, at indholdet at
i virkeligheden er sydeligt
velort for dagen og ofte
luktant i det nye i tvenden
egenskab - man hellere
det synes jg at kun-
-ne nu gøre til.
Man flite om at i den tid
og måske ubeskyldig jg
75 man ikke hvis jg
i virkeligheden ønsker mig
sagt i virkeligheden til pederslilles
i lang den ved for man -
- parer og geometri man
75 man heller ikke til -
- pederslilles ved at man
man sagt til at ha jg
har fundet et indhold
at det er jg arbejde
med nye værds til de
og jg har - sagt til jg til
jg arbejde til de ved
det ene og det andet
si lomme og man flite om
en realitet - man 75

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

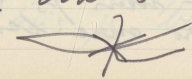
NY CARLSBERGFONDET

er svært borte for den
ved bliver ud vore del.
Måske er en voldsom
destruktion af ud den
ren hvid og hvidt jeg er
and i omvendt - man
hvordan?
7) Man jo ikke pludselig
- dog begynde at arbejde
spontant et impressionistisk
hver gang jeg har prøvet
har det vist sig dels
at det var ikke mig
i dels at det blev noget
effektivt estetisk
Af og til har jeg hørt
at hvis jeg blev til -

- sprogligt stærkt og lange
ved med primærform
geometri (f. eks. "R+B")
Så ville jeg overside
disse ~~de~~ alle man kan an-
-ker det - de ville gøre
sig - så ut sig af sig selv
og skubte deres eget ind-
-hold - man i hvert fald
ind til mig er det ikke
sket.
Hvis jeg arbejdede endnu
mere bevidst, var ind-
-holdet ville jeg måske
nu frem til en eller en-
-den mening - eller hold-
-ning, - men jeg tror
ikke var mere bevidst

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

eller i en lille bue og
jeg min egen og.
Måske - er alle disse
problemer selv skulde
pluge i den forstand
at jeg måske at akcepte
- bare tilstanden som den
er - giv mig alle min-
-te og ordene for at
- den - ja - at jeg vil
være en anden end den
jeg er.
Det er måske simpelt-
- har meningen at det
skal være sådan,


Ulydne 73-72-77.
og de sidste par
dage har jeg været i det
"Kunstskole Live" hjemme med
mine tre børn for at gøre
- billederne hvor man vil
er at gøre pladen til en
- at liv det af det omgivi-
- vende rum.
Om af dagen kom man
"Art Forum" eller et andet
af de Internationale Kunst
- tidsskrifter og en artikel
i et af disse blev
igen bringe min brieve
og til overfladen som
det var tilføjet i sidste
af da Flash-art kom