

**24. Dec. 1973**

**FAKTA**

Dato:

24. Dec. 1973

Sidetæl:

Værkstedsbog 73-74 s. 7-9

realiteten i bemalingerne & den deraf følgende billeddannelse.  
Kun inden for dette område, ud fra dette punkt kan man sige moderne maleri - lidet MALERI have sit udspring herude sig som et særligt specifikt & værdifuldt område i konkurrence med alle de billedgenstande der prækureres af massemedierne.  
Først når man tænker på MALERI betyder at bemåle - vil man kunne tale om malerisk aktivitet som en værdifuld menneskelig aktivitet.

2) fortællelse med ovenstående er det måske ud fra dette især, som især meget længe har ønsket, kan fortælle nogle ting med uheld.

24-12-73.

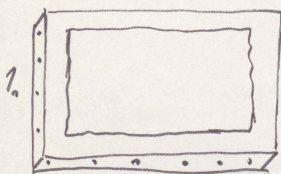
Ovenstående om MALERI kan måske bruges som essay til lille bog (Geit Thomsen) kaldet: MALING-BEMALING. Endvidere illustreret med tegninger af malerarbejde

(fra annonce) Primitiv indiansk  
eller afrikansk ansigtsbemaling -  
moderne sminket kvinde.  
Hindvæks malere under arbejdet.

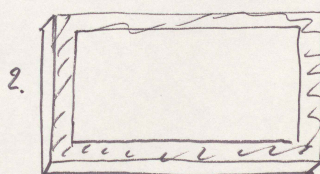
De første jeg har gjort med over-  
malinger og forskellige former for be-  
malinger har jeg på grund af en  
indbygget akademisme og dens for-  
skellige konventioner følt mig lidt  
opværet af. Alene den konsts opmunt-  
ring af selve bemalings handlingen er  
meget hurtigt overstået og det derved  
er muligt indenfor et begrænset  
Ledsrum at præsentere en mængde  
større mine ~~inter~~ konventioner om  
kunstnerisk arbejde som meget der  
skulle tage tid for at have ordet,  
helt forglemmede et japansk og  
kinesisk Luseh maleri netop udtryk  
(og skal) på få minutter.  
Denne hurtighed berister at der ved  
bemalinger i højere grad bliver tale  
om en proces og forløbende  
realt af bemalinger ~~og ikke~~

i rum og tid, og ikke som bemaling  
inden for et begrænset statisk område.  
Det kan således ikke være den enkelte  
bemaling der løses væg på rum  
forlydel - processen - reaktion af be-  
-malings-. (Sær følgende er de efter-  
processens af slutning mulighed for  
at udskælde uenskede dele og lod  
Således at alene processens væsentlige  
faser medtages. Der bliver dermed tale  
om en helt spontan handling - og  
en efterfølgende bearbejdelse ved  
indvigtelsen af denne handling's  
essentielle punkter).  
Det gælder ikke om at måle til  
framstillingen af et billede, men  
om en bemalingsproces.

26-12-73.



1. Hermed skitseret af  
ved blandt rummets  
kant.



2. Hermed kan på hånd-  
-rummets sider.