

25. Aug. 1981

FAKTA

Dato:

25. Aug. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 32-33

Eftermiddag

25/8/87

Der har i den kunstner-
-riske verden som man flere
år været en tendens til
det altid spekulativt.

Som man følger efter og
og så min egen måde at
få de kunstneriske
problemer i sig selv på. De
-vel meget kreative.

M. Duchamp sagde meget
betydende som: "Der er in-
-gen lysning for de
i en problem."

Til gengæld kan man
-placere mere end noget
-delt og gavnligt. Er det
måske en fejl at
i alle i vor tid er det
-vel inde i en forståelse
om den indvirkning

lysning som den nye?

Som sig med den nye
variation i kvalifikation og de
10, i ser i U.S.A. som at
indføre foruden en, også

• overlevende, dygtige og
originalt filosofi og at
slags gavnlig.

Man har såvel sig blinde
på begge dele og ikke vil
er tænke at standhuden
sandsynligvis er meget on-

-kel.

Når 13 inden for mit arbejde

• har dygtigt det overbet-

-telt i sig selv hvor det

måske var en slags punkt

en form for et midlertidigt

at mit arbejde i i sig selv
-heden bevægede sig om
meget arbejde, ofte måske
nærmest, naive ting.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Helt enkelt tror jeg du
mestest kunne være inter-
-sant i at lave billeder
(hvorfor f.eks. gør jeg ul-
-tid med fru Jørgensen)
prøve så mange far-
-stellige møder som min-
-der at lave disse bille-
-der på. Det lygde
mig lidt til (du, måske
ansvarligt) i en sådan
bist som hedder her på -
-sagt at de måske ved
en i billedet som an-
-færing ~~til~~ så vel over
-for mig selv som
over for om jivelserne.
Et billede er meneske
man ikke lene, kunst
skal være ulvor - du helst
højtidelig og man må
for gud i himlens skyld
i sit arbejde ikke være
ansvarligt.
De fleste problemer i
selvskulde.
• For mig har enhver
delst om kunst en slags
underdel hvilket betyder
(som f.eks. Chr. Boyrup)
at jeg ikke kunne afgøre
den hverved den på det
-den delst blive. Et
-dagene en slags i den skal
- den må ikke. Her op-
- står problemet for
nu. måske skal ikke
bringe i mit eget arbejde
for det der står i kets-
-ten.