

## **8. Mar. 1981**

**FAKTA**

Dato:

8. Mar. 1981

Sidetæl:

Notes II 1980-81 s. 40-41

- "Lual present"  
Egerstude Stein

Når jeg skriver, ville hun  
foreville mig at de men-  
-nisker, de Kunstnere som  
15 interesser mig for kun-  
-stene er for mig, og det  
- har jeg altid været af den  
og jeg har altid, og det for-  
- sig selv, det er det der  
gjort dem som mennesker.  
Når jeg skriver foreville  
mig Marcel Duchamp's  
hvordan det er for mig  
som et liv, som var be-  
-hævet af klækthed og for-  
-malighed. Men det er  
- mig at være en  
mund, der i sidste halv-  
-del ville og derfor blev  
- skide, havde jeg altid og  
- blide over sine handlinger

- og. Hvordan man nu buff  
- udgik om gæng med det.  
Duchamp ville man se  
- for sig selv, have opdrag  
at man som alle andre  
også var det bedste, af  
- livets små og store for-  
- det er det bedste, som er livet  
- i serien af et menneske  
kun over den re lands-  
- givning.

8/3/81  
Egerstude Stein

- Måske er den af-  
- fælle Kunstnere et en  
serien, bestående af  
det ville være nyttigt at  
bruste blide det dag ud.  
De havde siden for mig  
- mig men, den gang, men  
Skulle ligge, foreville og for-  
- fælle mig. Den gang, men  
- mig var et menneske. Jeg  
har på fornem måde at

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

men du vil antage at  
alle de retninger, især  
maleris men her man  
-færd, altså man som den  
forbillet var til stede i det  
bedste af den klassiske  
kunst og man der ville  
kun finde conceptual kunst  
kvalitet, performance, kon-  
-struktion med styrke, ud, osv.  
Det maleris man har gjort  
at ~~ikke~~ at tage anlagt selv  
af billed kunst og yngre  
idém til det væsentlige  
i malsal men til den  
klassiske kunst eller samti-  
-de alle steder alle miljø-  
-væder i billedet.  
Der er alle dele om den  
nærheds ved at i dag  
skul i vende tilbage til  
den klassiske kunst man  
at i ved stærkt af den  
måske kunne på det un-

-det sagt en anden i det -  
-falds i en vel end den der  
-nu som følge af maler-  
-ris men kun er dominans  
-de.  
Der var jo først og frem-  
-mest, hvad Marcel Duchamp  
har påpeget, at for det  
klassiske maleri var farve  
og form først og sidst et  
umiddelbart (et medie) til  
at fortælle noget med et  
billede som maleris men  
et mål i sig selv.  
Først ligger at man  
tror at lyse denne pro-  
-blematik ulene ved en  
ren overfladiske til bagevenden  
til det opstandets med sine  
figurative ~~ikke~~ billedet.  
Der vil være umuligt  
ved en ren viljes vil til  
ville glæde os til positive  
Sådan ved maleris men.