

29. Jun. 1986

FAKTA

Dato:

29. Jun. 1986

Sidetæl:

Notes 86 s. 25-27

under for Kunst miljøet.

Hvad må hvis man
sige nogle (for en hel)
en hel form for pro-
-jektet i det for pro-
His man i like havde
set vakttop, fave, pænla.
korret p. s. i om, herin
sig till, man måske
på tænke i andre bane.
men et lidt punkt till
andrestede så mere
et arbejde ud fra helt
andre grundsaermyr.

"Demands that art
service immediate
social ambitions are
irresponsible. In this
sense "art" is a disci-
-pline, and only later

"practice"

Robert Green.

"The subject of art is
the human potential
for an aesthetic attar-
-tment (perspective). The
object art is a re-
-presentation of that
acquired sensibility
(an art object) - a
transformation in
all dimensions of
what was previously
language otherwise
into an objective form.
The action (practice)
of art carries this
sensitivity to become
a part of all our
individual, social, and
cultural values (sy-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- stems, institution etc)"
R. Z

"What applied to the
artist, more applies
to the observer. And
in his responsibility
- tip of the iceberg
- al observer we can
see the first social
implication of a
phenomenon of art."

R. Z.

Hvordan gøre maleri
(billedet) til et objekt
der kan eksistere sam-
men med dets bety-
delse

andere objekter og dog
prekive et selv objekt?

De kunstnere der som
M. Asher / R. Zorn /
Munich / Nordmann / Motta
Clark o. a arbejder de
- rekte i og med omgivel-
- serne på den måde, som
arbejder med den direkte
indvirkning af ikke som
maleri og med en
fuld og abstrakt virke-
- lighed.

"I've never felt, and
I don't now, that
art needs any justifi-
- cation outside
of itself"

R. Serra