

2. Nov. 1971

FAKTA

Dato:

2. Nov. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 72-77

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Can full into channel that
to fully misrepresent it."

Carl Andre

Paris 2-11-71.

Jeg arbejder for tiden
med den tanke - at den eneste
målighed man være fuld støn-
-dig at fortælle hele det for-
-melle estetiske om røde - brisen
af form og farve strukturer - ja
vel også såre billedfladen.
Hvad tror du på den re tanke
nu?

Bringer man farve og form på
en måde bliver det som den
ene eller anden form maleri.
I et maleri ind farve og form
aldrig opfattes som sproglige
køn der skal afledes for at
man imidlertid begrundes.
Forsøger man, som jo har gjort

Sou vidt det er muligt at leve
farve og form fremtræde som rene
maleriaktiver - konstateringer sandt
-poor man alligevel ikke af
der læses en forbeholdning, i hvert-
-fald af det lokale beskaffer ved i
den.

Det is ønsker at arbejde med
er ikke multimedialt spørgsmål af dette
form - men jeg som er - prakti-
-tisk der ikke er formelle, men
brødre af en håndling.

Det af kunst is ind, men
ikke en bestemt slags kunst
som f. eks. maleri.

Det, hvor sigt, kan altid være
mit problem at tænke som
indsende - form - hvor spørgel
for sig selv hit i det hele.

Det var form uendelig det pro-
-blem jo forsøgte at løse med
film arbejdet. Ange som det var
dette mine arbejder - Collage - og
man har - egentlig kendt de den.
Formelle problemer har været i sin-
-ge indstrukturing - og kun rent

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

inlilleli hulle inlressæl mi s.
Ja her al tid fore fruktet den
Sp on kane handling (dog ikke
del Sp on kane m.uten).
Kunsværnerne i sig selv har
inlressæl mi s. min dre and
draggrunden for dem - i den
konkret der forbe til dem.
Hvad is fore tuser mi s. Sp on -
konkret som ved handling,
uden inlilleli hulle re fler s. der
her is al tid til som
min sonde til stand
re fler s. der - måske offer
men ikke kan det selve hand-
-lingen. Til stand der har in-
-den og (gælt - dødelig) or
holdt op med at inlressæl
mi s.
Ja, kan kan fore hvor meget af
disse kan kan der a. mine egne
helt personlige? Vel halvdel
måske min dre - resten er pro-
-dental af hvad is har sel
of leest om hvad on dre har

konkret og offer - anledes for
is ikke al tid kan være for mi s.
At beskæftige sig med andres
kan kan og handlinger betyder at
man kan prøver med en række
udslag om mi s. der som
man tuser. Stilling til - kan kan
over bealget. Man kan sagens
Sagets stærke hvis man ande -
- kan kan an dre kan kan ande sine
egne, fore den måde be skæft
man sig med for den man
denne til sagens lunde til hulle
er inlressæl den og for offer
til dog måske mere at hulle
er at leve - al være sig kan
er al tid.
Hvad on is skal løse de
problemer is som den overfor
m. den kan kan for kan med sig
der ved is ikke.
Man for mi s. or formulering
d. d. til fordel for handling -
- og.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

of "Dadas on Art" skriver
Francis R. Chippard om den til-
-knyttede, der var mellem
dadaismen og konstruktivismen
of de Stijl, of. a var Theo
van Doesberg ogsaa aktiv
dadaist under pseudonymet
H. Bonset.
"All the dada stoppies
and insistent anarchies,
its impermanence and icono-
-clasm, were part of a
deliberate move toward the
same tabula rasa sought
by the Constructivist and
de Stijl."
"Schwitters' collage materi-
-als may have been un-
-heard-of for art, but, the
final results were tight-
-ly structured compositions,
and when he joined de
Stijl in mid-twenties his
fundamental style changed
very little."
"The Berlin Dada in part-
-cular also admired Tullins
Constructivism -"
"-- personal longings for
the clean or pure abstraction
from which Dada's anti-art
program had diverted them."
"They were stuck with the
world of art rather than
the real world as an arena
for their actions"
Disse citater kommer af sprogp-
-mål is mange yngre har
stillet mig selv: hvor meget
af most standard most kunst-
-begrebet er baseret på mang-
-foldige selv erkendelse af den-
-gen nemt be nægtelse af den
kendsgerning: - bestående man
sig med kunst som et det

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

de fleste om om rode man bevare sig inden for og ikke alle om det - og en forståelse af dette felt kun er en lille brudeholden af verdens oplysninger.

Anti-kunst man kan være anti i forhold til kunstbegrebet og inden for kunsthistoriologi.

Ja hvor min selvforståelse de alle at ville være "an anden" bare hoved skridtet for problemerne og konfliktens oplysninger.

Man hører - er man sød? Ja og der i alle begrundelser og nemt opvandede selvrensninger man blot ~~for sig~~ for sig at bekræfte disse punkter.

Nogle meget dominerende er sød af oplyst og drøjt man med det autoritære i den bevidning at ja helst skal have mine tanker autoritært og andre - helst men ikke som

hvor den ~~ikke~~ ene eller anden man ville betragte selvforståelse autoritært. For sig hvor ja mine egne tanker hos andre for ja for hvor den - for dette stærk ansat ja ~~ikke~~ disse tanker for at være bevidningsløse - ved som melige - eller kendt ud lidt dumme. Hvad der gælder mine tanker, gælder naturligvis også mine handlinger.

At det er sød som skæpnes vel heldt elementært at ja i bevidning man havde mine forældre i ungdommen man kunne måske og ventede lidt at tænke, eller i hvert fald, kunne tænke betydeligt mere for mig. Selvforståelse hvor ja kun net kunne selvforståelse man ja har ikke selvforståelse men de kunne blive selvforståelse - sket i nær der var en pligt af dem net tænke. Der for er det stadig et centralt behov for mig at gøre mine tanker autoritære. Hvor ja forleden

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hjelpe sig selv - pludselig
Står det en kvindes side
at her er i en god hjerte
muntlig - her kan man end-
-i lighed hjælpe sig selv her
er man helt alene i lighed
alene i universet.
Og - man i lighed i virke-
- ligheden er man næsten reelt
situation, som man i det
daglige man kan overleve eller
undertrykke for at kunne
leve videre? Men man det
i lighed oppe er i en god med-
- vinding at vide at dette
er i lighed her? For her
at ~~ikke~~ den er fulde sig alene
i universet at vide at man
er det er det eneste som
er i sig selv. Over for den er
i den er man hjælper sig selv
og at være man næsten behøver
at være hjælper sig selv.

For at møde arbejde den er
- kendelse sig selv man livet
i en nem og under en hver form
sig lighed - uenighed - dette er
de fleste religioners grundlag.
Den sig lighed man oppe
ved at for sig selv og sine
her kan, herudimod bekræftede
en nem uenighed enten i
form af andre, i form af suc-
- ces, i form af materielle
goder o.s.v. er fulde, for
den kan i mere det i lighed
gælder - i de offentlige her
man er alene med sig selv
og bevidstheden om det ~~ikke~~
dybt hængende vil her i lighed
beholdt an - eller gæde an
sig lighed.
Om man ønsker sine tanker
og herudimod bekræftede ~~ikke~~
og uenighed eller ej er kom-
- pleret sig oppe for man
her i lighed her i lighed for
andre her kan end den der
Normer i lighed for ens eget sig.