

**6. Dec. 1973**

**FAKTA**

Dato:

6. Dec. 1973

Sidetæl:

Notes 73-74 bd 6 s. 32-36

- Lyones færdi is har levet  
et liv i frihed hvor is  
har været med ogre hvad  
der passede mig - ogre hvad  
hvilde lyst til?  
Men ikke det is ønsker  
at bekymres for helt  
an kelt a. den? Vandspejling  
at is er mig?  
Mit øje som jo efter  
min og færdi er noget  
ganske usædvanligt skal  
elskes, beundres, bekymres  
bliver det ikke det så  
for is naturligt at is  
har spillet færdi.  
Og seer færdi har is spilt  
- det færdi ved at leve i  
den indbildning at mit  
øje skulle være impression-

- for end andre øger - isen  
øger er impressione.  
Mit øje har altid stillet  
værdi det is i selve  
øjets natur, derfor bør  
man det fra sit øje.

Paris 6-12-73.

En eller anden har  
en gang sagt at mennesket  
har ikke noget imod at  
lide i stilhed hvis blot  
der er nogen som ved  
han øger det.  
Således har is heller ikke  
noget imod at være alene  
hvis der er nogen der  
ved at is er det, lige-  
som det ville passe mig

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ude markedet at være u-  
-kendt hvis nogen vidste  
Jeg var det O. S. V. siden-  
-ne til syne la dende pæni-  
-datisa- rum mer lige plet  
i for fangeligheden.  
For for gelyhed består af  
an overdreven, næsten sagg-  
-lig frang til at blive  
bemærket et overdreven L  
be har for uKopulation.  
Når jeg derfor beskæftiger  
mig så uimideligt meget  
med om jeg er kendt  
som kunstner, og hvor og hvor  
i ikke jeg er kendt er det  
ren og skær for fangelighed  
i alle dens af slægtninger.  
Men Rung har sagt "Ètre

comme de cinq ou six par-  
-sonnes: ça suffit pour moi"  
og det hele sagt at de-  
-skuffede sig med dette  
problem er i sig selv forpen-  
-gelygt.  
Jeg tænker ofte på hvor  
mange tusinde og udr tusinde  
ukendte kunstnere der findes  
i verden. Tænk på hvor  
mange i et så lille land  
som Danmark som beskaf-  
-lige sig med kunst og  
som i ikke har noget navn,  
som i ikke kendte man  
måske talte om i et land,  
i ikke af det oprige land,  
når jeg tænker på det  
kan jeg slet ikke forstå de  
kann holde sig uden en lit-  
-værelse ud- og det især

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

jo at j3 i ferdunnen tal  
grad de hastes af an for-  
-fængelig hed som disse kunst-  
-nere i ikke er i besiddelse  
af, i hvert fald i ikke i det  
som jeg. De er tilfredse  
med at kunne leve  
og eventuelt kunne leve  
og det - simpelthen.  
Jeg kan leve af mit  
arbejde og som rigtig gode  
hvad her, i Dan mark,  
og j3 her, i Dan mark,  
at vist nu - hvad  
fonden give. j3 so for?  
Fordi j3 anser mig selv  
for noget særligt som den  
skal vises, særlig opmærk-  
-somhed, ja for mig i

min fulde ret til at leve  
denne opmærksomhed - og kan  
-mer den ikke af sig selv  
opdrøder j3 som den mark  
drenge for at bringe opmærk-  
-somheden til at rettes  
mod mig, j3 kan slet ikke  
holde ud at man ikke  
beskræftige sig med mig,  
mig og uter mig.  
Nu her j3 tænkt mig at  
indstille nu "den frie" til  
forret og ubændigt støtte  
j3 heni med en oplysning  
der vil gøre opmærksom-  
-hed, om ikke ved andet  
så ved at være en eller  
anden form for provoka-  
-tion - når j3 tænker på

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

forskellige miljøer holder for en  
oplysning om hvad der er  
studieret og hvem og hvem mit  
hoved: nu hvor man de vil  
sige til det? - Kan de smug-  
-ne den mon? - Har der  
de sagt hvad de har gjort  
af - O. S. V. - hele vejen ig-  
-ennem en aggressiv eller op-  
-førsmæssig holdning med den  
opvendt holdning at de -  
eller de andre d. v. s. mine  
kunstmater (de reaktioner!)  
og publikum er fjenden der  
skal provokeres, og findes,  
drilles fordi de ikke  
for længst har indset at  
A.M. er Danmarks  
største kunstner - og derfor

Kræver al den opmærksom-  
-hed der findes i hele Dan-  
-mark.  
Hvordan den indstilling  
at det er mit som har  
ret og alle de andre uret,  
fordi hvis jeg ikke opret-  
-holder denne position vil  
jeg klappe fuldstandig som  
-man sender min usikker-  
-hed.  
Efter hinanden har jeg et helt  
gort billede af hvordan  
jeg fungerer, og hvor  
holder jeg op med at  
bestridt mig så meget  
med mit eget og hvordan  
der fungerer, hvordan man  
jeg til det punkt hvor  
jeg kan holde mine egne -

- måske fingre for mig selv  
lade være at stille og stille  
så meget på mit værelse  
og lade hans skæ af  
sig selv?

Paris 8-12-73.

Jeg er dybt træt af  
at være her i Savigny,  
måske af Paris i det hele  
taget. Denne fornemmelser  
her skubte det sorte dilemma  
-ma. Gysede til de dage  
hjem her på og her på, ikke,  
Sydfrankrig er en mindehed,  
man på en lille helt sik-  
-ker. Denne situation, dette

dilemma er blevet forstærket  
ved at på i det forløbne  
år her været her alene det  
meste af tiden.  
Det var dog sikkert opstod  
før eller senere alligevel for-  
de mindeheder på havde fore-  
-stillet mig, og Paris kan på  
finde her i Paris kan på  
nå se i ikke eksisterer for  
mig. Kun godt være at på  
Det kan godt være at på  
simpelt kan man selvsagt,  
en eller anden form for om-  
-gang med en der, man det  
for på på i ikke i Sydfrank-  
-rig, det for på i den ek-  
-hjemme. Man - når på tænke  
på det ved søs fattede kløerne,