

29. Dec. 1973

FAKTA

Dato:

29. Dec. 1973

Sidetæl:

Notes 73-74 bd 6 s. 59-66

Paris

24-12-73

Man ikke man m-
-bevidst hver dag, stiller
spørgsmål: hvorfor?
Hvorfor lever man sin
Livsværelse som man gør
hvorfor bliver man ved at
arbejde med kunst?
Så dem ne spørgsmål stiller
jo man tænker man ikke
føle sig dit freds.
Er det at ville føle sig
dit freds er ideal - udelukk-
-vande?
Nå, at føle sig dit freds
vil helt en helt sig at
der er behov man ikke
for dit freds billede.
Kan man, helt rationelt,

pege på disse udløst-
-bede punkter?
Det kan man måske godt,
ja, man f. eks. pege på at
ja, her er et udløst-
Seksuel behov, at Succes be-
-hov, et behov for at komme
holde op at ryge (og at par
andre smilings - for mig
besmigning & TV), behov for
som højere hed med et an-
-det man næste, en interes-
-sant om ungdoms kvædet, behov
for at finde ud af hvad sagt
ja helt vil tro - hvad sagt
- en hel pose fuld af u-
-dit freds billede behov.
Seksuel behovet f. eks. liden
ja, mind ind er et naturligt
biologisk behov man ikke
uden skade kan undertrykke.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-ke - måske tager jo fejl.
Jo ind dog næsten for at
hvis dette behøver jo et an-
rømmelig tilfredsstillende, hvis
jo i seksuelt udtryk, og
mij seksuelt udtryk, og
ville de fleste af mine
andere behøver blive seksem-
-dare.
Måske overlever jo dette
behøver betydning, måske
funktioner del som den årsag
af yngre art der er skuffet
i al min udlæsthed
- det er måske udlæsthed
dette behøver i udlæsthed
som bræde hele skuffet.
Jo har ikke haft noget
regulært seksual liv i over-
to år, det minner mig -
hvorfor?
Er det alene biologisk emu-
-rende, eller spiller også om-
-dret, måske ligeså voldsomme
pubertet ind?
Er der nogen manglende ak-
-cept af mig som mere
-al professor det som mere
min usikkerhed og unklar-
-hed i forhold til alle
andere om ridder, eller giver
jo blot dette enkle område
skuffet for min mindre-
-voldsomme?
Ved at kæde så kraftigt
omkring dette udlæst-
-skillede seksual behov over-
-dimensioneres det sandsyn-
-ligt. Det er en klar
kæde omkring at jo har et

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kraftigt og en lidt fjælskillede
behov, men det kan man
når godt skal være, og det
skal det altså, leve med.
Det kan derfor ikke være
den eneste årsag til min
i dit fjælskild.
Seksuelt lidet kan jeg som
alt om det i dit fjælskild
bli'et, og en nødt, idet
-al. Seksualforholdene i
-hold til reaktionerne i
-ude, derfor vil den seks-
-sualitet man har min-
-lig hed for at udgøre i
i det fjælskild aldrig kunne
leve op til disse drømme.
Et sulten man måske er
i ikke kendt - det som me

mi gælder for den seksuelle
sult - det er man tæt på
være at jeg ~~sulten~~ fjælskild.
Når er mine seksuelle min-
-lig hed, bortset fra onani-
-lig nød, men med en ~~sult~~
-sulten vil jeg og opfindsom-
-hed var ~~det af~~ min lighed-
en udvidelse af min lighed-
-ne vel kendt lig.
Man - ja er sulten og sam-
-tidig kendt, ja vil ikke
-lud mig ikke med de
-pevne retter man kan
have de digre reaktioner
som ja i mine sult -
-huller i min krop har set
foran mig, ja anser mig
selv for at være så
værdifuld at ja i kraft kan

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- af her ved til at vælge.
Den som vil vælge, den
som er kritisk vil aldrig
sages noget er godt med
og får derfor slekt i ml.
70 hvor det er en af
mine væsentligste konflikt-
punkter og på ustandse-
-lig placere mig i en valg-
-situation.
Det tisser jo i den mørke-
-lige helt bizarre kerne-
-gennem et en mindre-
-værdi følelse altid følges
af en overværdi følelse - et
-af et stort svar.
Man har mindre værdi
forbi man føler sig mere-
-værdig - og da virkelig ledet

i skikkelse af en medlem-
-mester ikke bebuger en som
noget særligt, og slekt ikke noget
særligt værdi følelse, kommer
mere værdi følelse til at
trivle på sig selv og bliver
til mindre værdi.
Dette er den rene ego -
-konflikt.
Først man føler sit ego
mere værdigt skiller man sig
i en valg situation, vil man
vælge det bedste, det som
svare til den værdi man
anser sit ego for at have.
Denne valg situation bliver
mund gælfø et konflikt-
-situation simpelthen fordi
det er svært at vælge
forbi valget altid foregår
i relation til et ideal

der står under for i Kædet-
den. Valg i den er en meget
vanskelig, fordi man ikke
alene vil vælge hvad man
sehr ansar for det vord-
fuldeste, men ogsa hvad
om verden ansar for at
være vordfuldt.
At gi i sang med en u-
heldigt udseende kvinde
kan være fuldt ud seksuelt
Lil fædsstillende, men det
bringer ikke en beundring
for om verden, søger ikke
ens mand fælle om dyrene,
svær mod - man bliver
ikke alene Lil grin, men
bebruges som et udskud
der må tage Lil fulgte
med hvad som helst.

Dette Lil fælde, i hverstald, viser
at man først og fremmest
for dig sine valg af konstan-
til om verden, man ønsker
beundring og ikke først.
Således mener på det er
i alle forhold hvor noget
reger, men vælger ikke
for sin egen, men for
de andres skyld. Lil grin,
at være foragtet, Lil grin,
at være mistænkt, at
være INGEN TING - at
NUL - er noget man næsten
de aller fleste mener man
redselstagne, og for at
undgå dette Lil at gøre
drive dem Lil at gøre
alt - simpelt hen ALT.
og den forbindelse er den

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

noget jeg maaet ofte tænkt
jag har en gang sagt til
mig selv, for mange år til-
bage, at ~~det~~ den værste
skæbne som kunne over-
gå mig var - at ende
som en kendt kunstner.
Det har altid været en
gode for mig hvordan
en kunstner kunne holde
ud at være i alle alene
midlet mig, men det er
en kendt uden for et meget
sædvanligt middel (som
den danske provins).
Den dag i dag mig jeg
vel, om end i sig selv, i det
-rumme at tænke på en
så den skæbne for det
til at gæbe i mig.

En af grundene til at jeg
siddet her i Paris er at
jeg vil være verdens berømt.
Jeg vil ikke se i djævelne
vil ikke indrømme at
jeg er en ukendt kunst-
ner og at jeg aldrig
bliver verdens berømt
at den skæbne som har
mig til at gæbe en min.
Det er vel fantastisk-
for som tidlig som jeg holder
af dette berømmelses kom-
-pleks giver jeg af det værdie
-mer om en til værdie
vælt for kunstlivet i
shille - solskins fylde - kom-
-~~ploration~~ - hvor jeg alene
bestie ligger mig med kunst
for min egen skyld.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det er nu ikke så fon-
-tastisk eller paradoksal
som det først lød, men
se ud på - men, meget
logisk.

Indenfor inde er jo givet
ganske på det rene med
min skæbne og for ~~at~~
at du denne bødste mund.
-fulde til at glæde lette
med strek jo sulte på
den ved at fore gælle
mig selv at jo skelille
den stor at have noget med
berømmelse at gøre, men
dovne med vil gøre alt
for at forbinde den.

Denne hængte rimelighed
har jo faktisk så godt at
jo kun med vanskelighed

opdager nedværet, navnlig
det kunne lige godt at
ne dog den berømmelse-
-værdig den vilde i sels-
-kion for kunstner, den
-ne pers kulture af spanske kørn
i sidste ende vil bringe
mig en solid berømmelse
- en sels for helgenafsig
Stups.

Fordi jo - som de fleste
andre med rædsel tænke
på at omvære bekræft
mig som et nyt et
mislykket gni, et fjels,
- en kron pleb i chit.

Når man drøjer, som jo
skriver i begyndelsen, dog
spørger sig selv: hvorfor
bekræfter man sig med

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunst, kan man ikke g
har ikke med til at
svare - at man ingen som
helst svar har på de
spørgsmål - og at man
over hovedet ikke imponerer
sig for at svare på det.
Så den kan man (andru)
ikke svare fordi det ikke
ville være sandt - man
kan derimod svare at
man beskæftiger sig med
kunst for at ansæge
kan blive berømt, for
at få de kræfter til
dette og i for hvid til
alle andre er noget ganske
særligt.

74*