

10. Apr. 1983

FAKTA

Dato:

10. Apr. 1983

Sidetæl:

Notes 83 bd 1 s. 8-9

det er aldrig farven der
den nær hører.

aglenc

6/4/83

Den begynde af anti-
-illusion det har præ-
-get hele renaissancemen
hvad er den egentlig
vordt? Klassiske kunst
i ser renaissance en objek-
-tude bevidst med illu-
-sionen.
Be trag farer er altid en
værdi, en krig.
Michel Duchamps sidste
værk er en domme er
en illusionistisk be-
-skueren ser gennem to
kuler i en idr der
holder ham på afstand
gør ham til en be-
-græ.
Et hvilket som helst
inlæde det var sig nok
si "absolut" ud i

var en illusion for
færdige farver placat
te stede om side ul
altid skulde i illusionen
af en menneskelig
af Hvid med Chiaro's
perspektiv billede?
Den er en illusionis-
-me er en byvendt
naturalis me.
Man har villet opføre
distansen mellem kunst-
-verket og beskueren, hvad
om man skilte sig
-konst og bevidste
distansen som noget
positivt?

aglenc

7/4/83

Del er meget van-
-skeligt at tænke i be-
-nær der i, teke udspira
-gr for eller kvæder om
kunst og vordt.
Kæden af kunst gøres
konst i dag drøjer sig

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

om kunstobjektet,
hvorfor en kunstobjekt
- kan det være kunstobjekt -
- gøres.
- Conceptual-art var
et forsøg på en se-
- delm. man kan kun
man forlæde sig på
den her side sig i
- kan der for i den
og kunst eller i den
man prøver det ene
og det andet.
Som man kan med
kunstobjektet i sig
det ikke som
- et objekt, man
- objektet, man
- kan med den
kunsten som et
og i sig som et

glæde 23/4/83
i hvert fald her i den
- men er den
nytes og indsigt
Der er stor
diagram med det
kunsten om
disposition om
udsigt man her
man ud sig
den i sig
sæt den sig
- netop at man
en for sig
lille som man
- publikum
Derfor er en
- det kan ikke
venlig og
endelig.