

**3. Nov. 1977**

**FAKTA**

Dato:

3. Nov. 1977

Sidetæl:

Notes 77 bd 1 s. 19-23

Glem

3-11-77

Det er ikke meget  
nået at jeg er i et Dile-  
mma efter at være begyndt  
at male igen for jeg  
der med en slags dyster  
sammenhæng.  
Måske er det ikke di-  
-retite dyster som i sig selv  
men mere en følelse af  
at spille liden ~~og~~  
konflikter et sted når  
jeg hellere ville bruge  
dem og undet.  
Men - hvilke undet sted?  
Et undet sted en maleri?  
Det er nok så dan at  
jeg ender i ikke er kom-  
-met fri af min nød -

- stand over for malerkunsten  
man stadig søger illusion  
om at den findes mere  
spændende måske end  
- for den.  
Flere, i det, film o. s. v. alle  
de nye medier har affet  
svet en marked til hest-  
-ning på mig jeg i pen-  
tiltro for at jeg i pen-  
-der har arbejdet med dem  
uden stærkt at føle at  
de var et verdigt atama-  
-lv til maleri. (Det  
som i den retning &  
lykkes bedst for mig)  
er for og postkorte mor-  
-tugene.)  
Jeg ved godt hvad der  
gælder mig ved maleri.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Udover malerkunstens lang-  
værelighed som kan være  
belastende er der en  
Sprøglig (symbolet associa-  
tiv) eksponering (måske et  
prædikat af bevidstheden?)  
som på sin vis virker be-  
lastende. Det er ligesom  
en forhæng i form af  
formet ved luft en bevidst-  
nelse, den eneste mulighed  
for at frigøre dem for  
der er ved at de ve-  
dem ud i den yderste  
ankelhed - renhed - ved et  
reducerer mindst videre  
til et mindstemat.  
Fotografiet har den fordel  
at det er en direkte af-  
bildning af den ydre  
verden med alle de asso-  
ciationer betragning af  
denne ydre verden med sig  
der må man medvirkende  
på forhånd give illusion.  
- en om en renhed, men  
i tilgift for man er  
direkte berørt konpon-  
-tion med den ydre  
verden med et minimum  
Sprøgligt mellemled. Der  
er sandsat alle visse opmær-  
for hvor langt for vel  
kan arbejde for andre  
- forbejd - den ydre virke-  
- lighed. Man hvor man  
i en alvorlig bliver af hensigt  
af pure - formstrukturen

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

spredte i menneskers bli-  
-vet man i fotografiet.  
bunder til den tykke vilt-  
-hed.

Den sidste indens, er et  
maleri et maleri, er foto-  
-grafi den med er ikke  
kun fotograf, men al-  
-tid et foto af noget  
(sehr Man Ray - Schuds  
fotogramma).

Med disse ma bestem  
formentlig, at jo fordi  
ja stadig mere illusion  
som at der findes mink-  
-heder som er nye mere  
interessante og spændene i  
andre medier ikke kan

den kunstlavet ind for  
maler kunsten.  
Kunsten er vel i opren-  
-den den at is ikke  
kun den kunstlavet ind  
for noget.

Min drøjning med medierne  
ger jo også på min kon-  
-stet mellem de der helt  
ind for kunsten eller for  
kunsten som en social funk-  
-tion. Jo der er her

is virkelig dybt undersøgt  
spændende og f.eks. gøre  
indtækt til min, de-  
-skuffelse med kunsten og  
-50 kunst som et slægts  
værn med virkelig holden,  
anette is indtækt med et

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

jeg ikke interessere mig  
for kunsten som en  
social funktion i hvert fald  
i bred forstand.  
Konflikten gik ud på at  
jeg har meget forståelse  
ved at acceptere denne  
kendsgerning da dette stand-  
punkt (altså i dag) be-  
høves som noget ne-  
gativt og egocentret.  
Eller rettere jeg vil ikke  
acceptere egoismen i mig,  
men prøve på alle må-  
der at forbi og camouflere  
den.  
Den dualisme som jo  
ubestridt er i mig og  
som jeg gennem hele livet  
har forsøgt at komme til-  
rette med har man måske  
også blot accepteret. Som  
den kendsgerning for sig selv.  
Det hele bliver jeg heller den  
abstrakte stil som billederne  
har en uallturlig karakter i.  
Ja kun i det jeg anvender  
geometriske former og stærk  
sol røde farver, alle undtagen  
at træffe relationer. Lige den  
abstrakte stil historisk, mig ja -  
højst som man i det  
dårlig kan anvende det/  
blot vel uden funktion  
fejres kun på P. Mondrian

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og neoplasticismen.  
En hva. kunstner står  
idej i den situation at  
det skal ses at er muligt  
for ham at lave een ene-  
ste ting som ikke min-  
-der om noget fra en eller  
anden af modernismens is-  
-mar. f. a. lige selv med  
at være original, men på  
den anden side kan man  
ikke på sin vis se for ham  
at være et produkt  
af sig selv, og ikke af andre  
eller en klasses.  
Der a. visse kendsgerninger  
om mig selv som jeg har  
svært ved at akceptere  
f. eks. at - det som ikke

- lig interessar. mig a. ideen  
om billedet - selve billedets  
idee og ikke kun sigen - per-  
-målet - rummet - rummet - af  
det.  
At - hvad angår mit kunst-  
-neriske arbejde er jeg meget  
helt for ikke at sig slet-  
-ikke socialt angående.  
At - det a. kunstner som  
interessar. mig - og i det  
and. At jeg selv er  
og indenfor kunstner kan  
have mange fejl og andre in-  
-teresse om sig selv  
ikke kunstner ved.