

7. Dec. 1972

FAKTA

Dato:

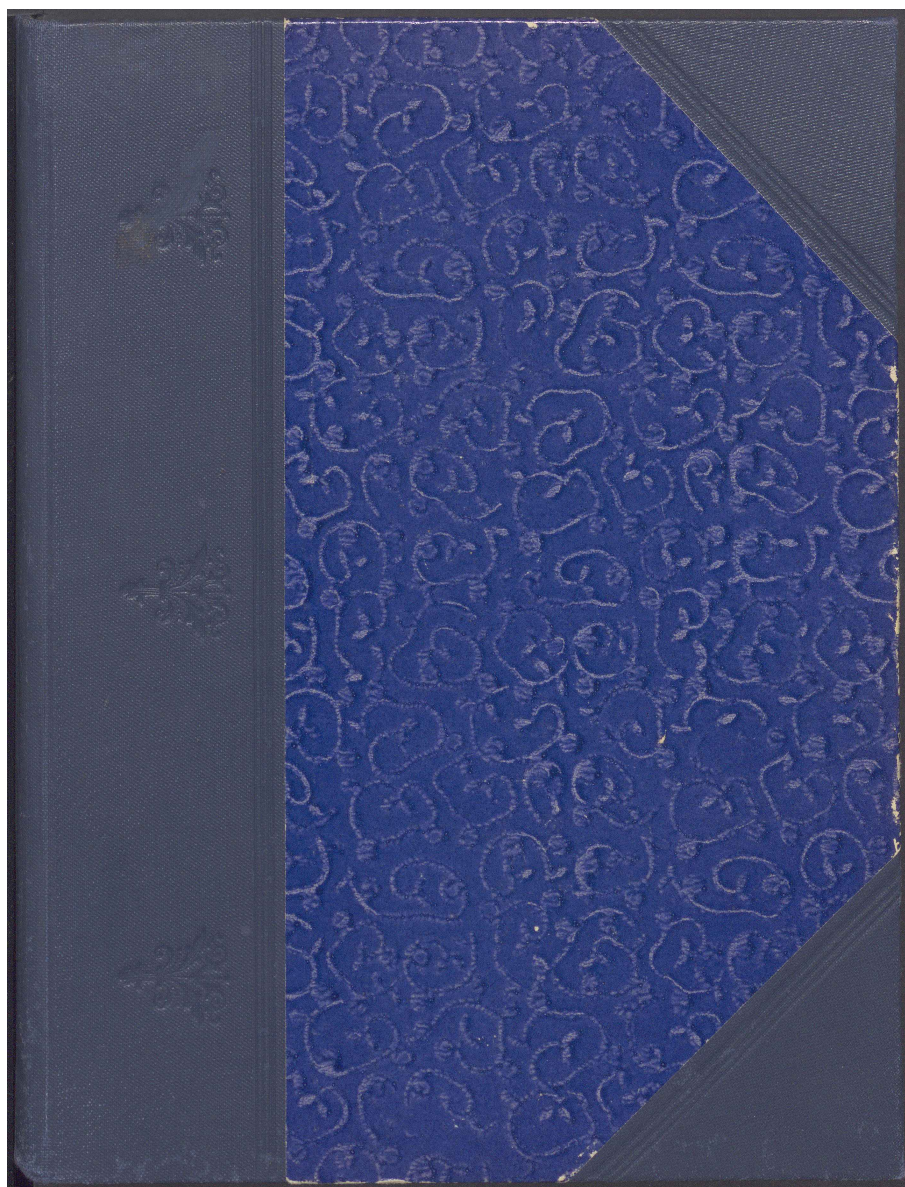
7. Dec. 1972

Sidetæl:

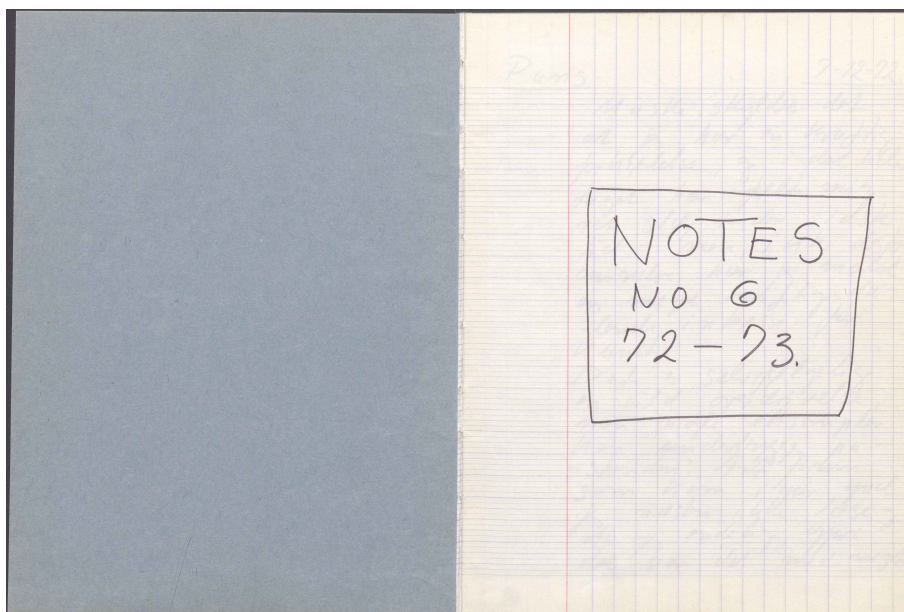
Notes 72-73 bd 6 s. 3-8

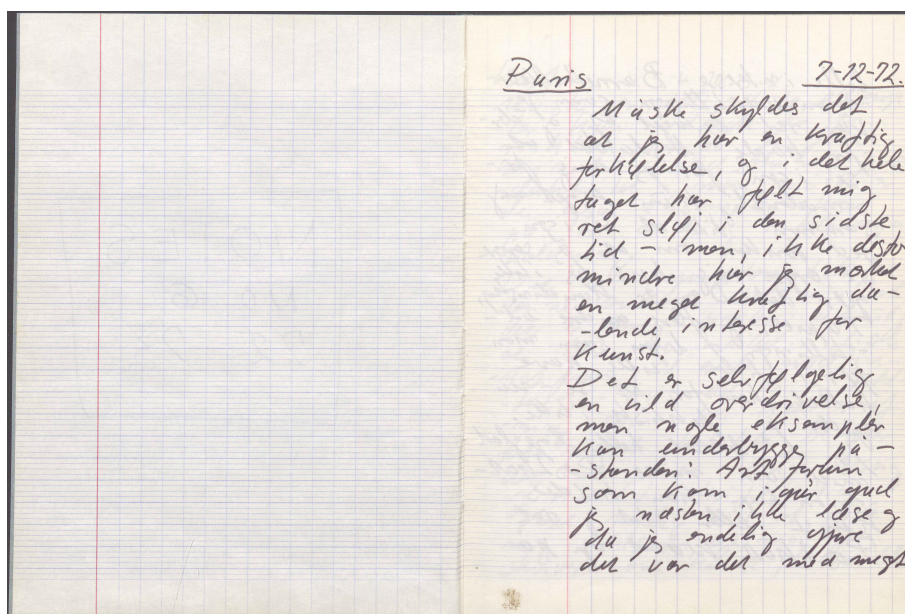
**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**
NY CARLSBERGFONDET





KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

lille i en kasse - Burnett New-
-man ud stillingen som jeg
var ret beklaget af og der
-for havde bestået af at
-se i en, for jeg mig for-
-mødeligt. Kun jeg mig
sammen. Det at se i en
ved den om at jeg ser
vil være mig, hvis jeg, lille
gør det. Der er klædning,
Tøj, og flere andre ud-
-stillinger, i byen som man
får i tiden ville have
hæst hen for at se - nu
og der for i det i, lide.
Jeg er blevet helt ligesom
med om mine Poul-
-man hvis hun kaldes
kunst eller stik og tal
Poul har kaldet op på

Kunsten - o. s. v. - o. s. v.
Måske er alle disse eksamp-
-lar kun udtryk for en
-reaktion oven på en flok
-mænd, vald som har prø-
-det at tale - men måske er
-de også eksempler - jeg
på en ændring i hele min
holdning.
Det er symptomatisk for
denne ændring held mig at
det er mig, nok en udtryk
at læse en artikel i, det
at jeg prøver at se med in-
-tresse - hvis det er en hold-
-ning som ikke kun er af-
-færdig og andre mennesker
der at mine i vige læsning
af kunst historien har
været nyttig ved at give
mig viden om oplysning for
skriver om kunst, i, særdeles

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-had amerikanske kunsthistorikere.
-Ja har vist et virkelig gennembrud
-Kunsten i hele den nordameri-
-kaner og hele den vestlige
-kult. der har været kunst-
-historik. Ting meget forskellige
-international kunsthistorik -
-skrift man i brer et del
-de som me men nester man
-lister om de som me me-
-ninger som f.eks. til tross
-den som me indside smæk
-om Conceptual og body-art,
-de som me f.eks. maskiner
-kort sagt det som me y
-der som me om g om
-i gen. Dyr, smil, billeder
-om Jackson Pollock al-
-traktis me og deres f.eks.
-de interesse for kunst,
-de hel pæde om at gøre af
-Man Rays gamle film,

Skrive strukturer i drejnings om-
-virkende kunst - o. s. v. - man
-kan i hele tiden være at om-
-bes af stor forandring over
-at nogle mennesker finder
-det ikke alene ulejlighed
-vord at skrive den slags
-man, som lidt om det for
-meget sig selv - man skam-
-mer sig som en håndvær-
-gang sig man har spillet sin
-lid på et lille den slags
-Studerer.
-Og det der foregår i kunst-
-historik og billeder er jo
-bare en del af af hele
-den side af kunst som
-man er vant at høre tale sig
-over og bliver end nu engang
-mere og skam fuld over at
-man nogeninde har givet
-beskrivelse sig med.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

For selv p[er] sig er det ikke
n[ar] det kom man til styk-
-vis kunst man er i -
-med, det er p[er] sig den
man beskaffig sig med
hver dag. Nej - det man
er i med er det billedet,
den op[er]telse af kunst
der er det er den værdi -
-de disse menneskene
for en mand. at tænke
Man bruger til at tænke
i helt andet brude og det
er kun min l[ig]e h[er] man
for at stykke tid helt her
sl[er]me kunst.
Og h[er]der mere og mere
til den op[er]telse af det
er sig sig at være op[er]t
og en g[er]ne af en h[er] sig
omg[er]t h[er] og end i stand-
-se sig at tænke p[er] kunst.

Om det man beskaffig sig
med, man kaldes billedet alle
og man er sig sig sig sig sig
sig sig sig sig sig sig sig sig
man sig sig sig sig sig sig sig
er - at man skaber sig
man sig sig sig sig sig sig sig
Der er sig sig sig sig sig sig
hvor sig sig sig sig sig sig sig
man sig sig sig sig sig sig sig
sig sig sig sig sig sig sig sig
p[er] sig sig sig sig sig sig sig
at man sig sig sig sig sig sig
sig sig sig sig sig sig sig sig
der sig sig sig sig sig sig sig
uden sig sig sig sig sig sig sig
til sig sig sig sig sig sig sig
sig sig sig sig sig sig sig sig
man sig sig sig sig sig sig sig
- sig sig sig sig sig sig sig
om sig sig sig sig sig sig sig
- sig sig sig sig sig sig sig
ud sig sig sig sig sig sig sig

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det at vinde indpas i en
vilde felt.
Der er uhyre mange her
man har givet af hald
på at beskæftige sig med
fakti de ikke til hørde
Kunsten og der er vel end-
-men for man uden egent-
-lig lyst eller spænd-
til skændelse har beskæftiget
sig med blot fakti de
til hørte Kunsten. Hvor meget
lort har man ikke fyldt
sine egne øre og tanker
med fakti "det kunne
man måske lære noget
af" - "det kunne måske
være nyttigt" - "det bør
man studere til de næste
om" o. s. v.
Man kan ikke lære noget,
ikke på gavn af noget, man
ikke er brændende og kæde
af - man kan ikke fylde
den hel mæske på sig selv
og så for der kom kun
noget andet ud, end hvad
der var for på fyldningen.
Det der kom ud er
et fortrykt - slapt - prægt
billede af en selv fyldt
til jorden af et muntligt
overflødig godt kanted
ude på baalhuss sejer -
-mæthed.
Det er i sig selv at lære
hvem man er - den man
er i den eneste kapital
man ejer og den man har -
- den præges eller blive
værdifulde ~~med~~ ved spekula-
-tioner uden for dette område.
Man må forsøge at tænke

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

uden om de Konventioner der
hvil om hver tid og stor om-
-bring om, alene kan du ud-
-byr sig selv og sin egen
-et sig selv i verden - uden
du kan ikke man rent - d. k.
s. kan kan sandt som den
man er.

Selv om det som sagt er
så langt fra at være min
kan sig at af skaffe kun-
-den og det medværende
at kan de uden om den
færd den - for over hovedet
at kan de gøre sig hat
om at na den.

Paris 9-12-72.

Som den indbefald
B. J. er mig det lige no-
-ledes at B. i dag så Bernat
Nelle man for anden gang
og det var en stor oplevel-
-se. Dette betyder at flere
af mine sønner kommer fra
Tjener i alle hender i dag.
Nelle man er en anden indes-
-som L. udsættelig B. S. af
-d. du Remont (mange mono-
-chrome - nye billeder) i ser
at det er muligt at ar-
-bejde inden for et område
der er til den og kan kun-
-st i den begrundning at det
er et selvstændigt område -
-ses om vide (hvilket i alle
de hører at de hører at det
er et særligt spørgsmål om vide)