

22. Dec. 1972

FAKTA

Dato:

22. Dec. 1972

Sidetæl:

Notes 72-73 bd 6 s. 38-44

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for stillings væden som den 3r.
Vanskeligt heden består i at
hvise man hen der elementer
inde fra som ikke der har
haft sin plads i kunstens
historie men man prøver.
undværgse om ved en se-
- den formodet udvælgelse
at det kunstneriske virke-
af felt virkelig fremdrøve
mødet. Som i visk overfor
forbødende Duncamp, ikke
nogle ved at indføre
en fremtid over opstand
i kunstner.
En fremdrøve kun alone
vi døde i forhold til det
gældende kunstner hvor-
vigt i indførelsen af et
nyt element over fleck og
en eller flere af de ~~bedste~~
hid tidlige beprøvet.

Fremdrøve og skift i teknik
eller materiale ~~stærk~~ strukturer
kun i de allerjældneste
tilfælde (hvilke?) gennem-
-gribende fremdrøve.

Paris 22-12-72.

Det er rigtigt hvad
en angikst var til den store
om kunst Schickel at
som muler og billedkunstner
var han ikke noget opsigts-
-vækkende. ~~Det~~ Naturligvis
er hans collage, især de
små, enestående - man ikke
alle som man. Vi Schickel
beholdning sig på helt
andre om ruder, navnlig
hans ideer - om pose (sæd-
- om hun også har har begrundet
fjelle (vanligt) arkitektur,
Leu der, lydtegn, hans opdrøve

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kort sagt hele den almindelighed
sommers og spændt sig, uden-
-om dette i traditionel
forstand at have billeder
eller skulpturer.
Denne kritiske kommentar
til min gamle bog hed
Kurt Metz Schütz, for
mig til at tænke på et
både et ideel inde i
På et som har været
lidskide i opnem mange
mange år men som
i hele fuldstændt her er
-konst.
Dette ideel forklare hvor-
-for is fuldstændt for kunstne-
-re som Kurt Schütz.
Man René Picabia, Duchamp
Pain, Filliou, Roussel,
Craun, Vachi, Breton, O.S.U
Satie

Kunstnere som man ikke an-
-gik kan betragte mere,
digtere, musikere, som ikke
let lader sig indgaaende
under nogen bestemt afgræn-
-set kunstform, som ikke
er spændende alene i kraft
af en række værker, men
omgiver i kraft af deres
samlende livsfilosofi, ide-
-ologier og almindelighed.
Her er is gælt på vej til
en beskrivelse af mind ide-
-al. Jeg ville gerne være en
person som man ikke kan
karakterisere ved en ganske
bestemt beskæftigelse f. eks.
som der står på mit ide-
-als kort: artiste perinde man
en person der er sandt set, be-
-væge sig i mellem ~~de~~ flere
fers helige områder, og som be-
-satie

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-værede sig udi jekte hvor
ingen ~~hæder~~ ~~hæder~~ ~~hæder~~ ~~hæder~~
havde tænkt på at gå ud.
Jeg tror sled i hte det er
færdig. Jeg har brug til det
Spleinbrunne - uvent-gudstæste
at være mindre, jeg tror det
i højere grad er en brug
til at gøre sig ubruddet
- for fra de brænd som
de vel de firede, just lyste
Kunstneren - mit hertejle pi-
-læger og - at være et
sted hvor man selv skal
finde på det hele, alle
har nogen hudi'over eller
redt, man en ten skal
holde sig til eller gøre
modstand i om det.
Det er de to jeg siger og
har sagt hele livet. Det er

derfor jeg i en vis forbindelse,
som en slags års betragning
fulde for alt hvad der er
nytt og anvendelse.
Når jeg har sagt det
op naar hele livet og andet
i hte fundet det er der vel
ikke noget helt om at jeg
mogensinde gøre det.
Måske er fjten ~~et~~ del
at jeg har sagt, dels at
jeg har skrevet et ideal
Pud af dem ne streben.
Måske er der sled ingen
grund til at sige, måske
er jeg så dan som jeg gerne
vil være, man har blot
ikke mere til at erholde,
i medvornne, det?
Min ustudiehed, min ustand-
-selige skøjten Sæpne pæntler.
- arbejds mere leder og om rider
og

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunne det en is god gælle
hæle på at det forhold
sig. Siden. Den sidste lide
-produktion af Poul Knud-
-mon. og på også et
mødt. Krampus. Lige for sig
på at hvem me et andet
sted hen end maleri.
Som så ofte for de mest
op står der en Nonfikt
i de to mit for sig på at
hvem me ud af malerkunsten
ved at på venskeltig hen
formidlar mig, eller jungsør så
effektivt. Udover det billed-
-mæssige om både. Jeg har
ganske vist er kendt disse
og for sig. der for at møde-
-de. billeden som i alle er
maleri. men når på skal
bedømme disse produktioner
og på det, drøftes ud på til

det modsatte, altid på malerisk
-estetisk grundlag - farve-form
-komposition.
Er det min for sig på a. så
indolent med disse be-
-greber at de er mest
-uimelige at ligs rive sig
for? for det, ikke.
Jeg har flere gange at tage
at i forhold til billedet
ikke alene er mindre præc
hved en god rent billed pr-
-melle til sig, men også
mest minde i nærvær.
Alligevel ved på, meget ofte
for de helt primitive kunst-
-nere. Mondrian - Reinhardt
- eks - men, er det, ikke
i lige så høj grad, eller i
højere, i den der sig. på
denne på mig? Jeg har
det. Jeg tror i det hele
taget på i nærvær mig. kun

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mere for ideerne blev vakkere,
and for vakkere blev.
Når jeg står over for at
skulle indføre et projekt
jeg har fra skolen (om det
skal med på en udstilling
eller ej - f. eks) er det mig
uimidlertid at fremføre et
et og blot nogen lunde
vægtigt arbejde for at
den ene ting skal udstil-
les og den anden bruges.
Der gøres udelukkende
for personerne, og når der
så er sket noget som person-
-mellem og det er det
jeg begynder at skrive hele
billedet og skitserne som
værdierne er endelig, og det
bedst er mig selv og det
der er ud fra det samme

Som skitserne er det.
Det som me kan se under
selve arbejdet at jeg pludse-
-lig ser en eller anden
fure holdning eller en balance
som skal ikke være hjemme
inden for de elementer jeg
arbejder med (f. eks. Per Krogh
- reaktioner - i den) og derfor
forholdene det hele sig det
hvorfor bliver maleriet
eller noget andet - men et
kommer mellem begge.
Problemet viser sig tydeligt
når jeg vil lave "det selv"
endte med nogle "funde
billeder" jeg synes "alden" det
er nok blot at præsentere
dem som hvad de er end-
på en eller anden måde kom-
-menteret for at fremføre det
jeg ser i de to billeder, nej

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jø skal altid på en sådan-
-one billeder i et eller andet
der helt unvedkomme
fjerne - frem - strukturer og
-mange - hvorved billedet
selv på sig selv bliver helt
sin færdig.
De fleste billeder vel nok i
-nogle som i thi heds spørgsmål
-mål, dels "det som man
i luge - det er thi del" eller
"det er der andre som her
spør". Det første som
i thi heds spørgsmål
er blevet g u h ad e m i s k e
der står i luge skrevet i
nogen lov at kunne skal
i y vel vær arbejdet og jo lit-
-tæger jo i luge de to me homet-
ling styre be dyet om i
end den helt u m i d d e l t o r t
her: at jo her frem det et

billedet som jo synes er indes-
-samt og der for egne vil just-
-hvide g bevire - de to punkt -
vise det til andre.
Det andet som i thi heds
-spørgsmål er helt lige
-spørgsmål - selv på sig selv er der
andere mange andre som
har gjort det som me i
man det blev jo alene for
-nogle min handling thi
jo arbejder ud for den om bi-
-kom at ville være original
-mange skubende. At jo her
en dram til at just holde
og be vore dette billede
for at opvurd m alt i d
at gøre det.
Hvis jo kunne be for mig
selv for alle disse lige-
-spørgsmål hen som til højre
g viderstre er det som d e m -

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- ligst at jeg ville opdage at
jeg var den som jeg op-
-stede at være.

Paris 24-12-72.

"Tegnet er som bille-
-det, et konkret væsen,
men det ligner begrebet
ved sin henvisende karakter
egenskab: i nogen af dem kan
ude holdende henføres til
sig selv, de kan læses ar-
-stuffed, noget andet. I mid-
-tid er begrebet løst i sin
henvisende ubegrænset, medens
tegnet er begrænset

"Den vilde tanke"
Claude Lévi-Strauss

"De (Marx og Freud)
har læst os, at mennesket
ikke har nogen mening, mest-
-mindre det bekræfter sig
som meningsfuld..."

- ibid -

Paris 28-12-72.

T.V. viste i ugen om
julen om den gamle jule-
-ris og Bulla, den var
ude med det løvet, men
den nyhed i det ved det
indtryk jeg havde fået af
den store Bulla udstilling
her i Paris.

Denne udstilling viste at
Bulla var virkelig indre-
-samt i de tidlige impressioner