

**7. Nov. 1983**

**FAKTA**

Dato:

7. Nov. 1983

Sidetæl:

Notes 83 s. 22-23

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

love af hvad han producerer.  
- Som elhvort andet man-  
- måske skrives, han vil at  
- gøre det i hånden for de be-  
- tingelser det som fjend  
- han lever i sin omgivelser  
- giver ham. og et eksempel -  
- tilskik som fjend til kunst-  
- men underligt den kapi-  
- talistiske økonomiske strukt-  
- tur - ud bud af kunstværk  
- kunstneren har en vane  
- (sin kunst) at sælge og  
- må sælge den som an-  
- hver en anden vane - alt an-  
- det er lykket.  
En kunstner der ser dagene  
realitet i økonomi og handel-  
strukturer an ser man straks  
for en fortæller med kunst-  
- stori - en kunstner der  
taler om penge og i nogen  
mål sig kunst og i disse  
den ene og på det se man

man gøre kunstneren til  
en produkt.  
Fortsat skal blive det først  
hvis kunstneren gør sig  
uklaret med sin betegnelse  
og ideer for at tilpasse sig  
kunst til markedet.  
En kendsgerning er det også  
at markedet vil overprøve  
og undersøge og der kunst-  
- der selv. Kunne virke som  
- jords medbringer eller stille  
- spørgsmålet om kunst -  
- markedets mulighed.

Glæde 7/11/83

Jeg har følt lyst  
til at blive noget man  
- bruger med for i sig.  
Måske fordi i disse år  
interesserer med Himmels

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

<p>Fantom. Men - jeg skal pus- -se på at det ikke blot -de var en ruine, at is- -fulder for de gode ledere- -ne. Det ville faktisk -være spændende hvis jeg -kunne finde mig det- -tinger på de 5x måneder -med for. Det kræver -vel nok at jeg ikke sid- -der i noget der er at be- -gynge med et usikkert.</p>	<p>to seek after" Chinese cit. of Suzuki "Look and see with your own eyes" Wimpey.</p>
<p>gleam 14/11/83 "They are Buddhas who are free from all kinds of ideas" critic of D.T. Suzuki</p>	<p>"He alone has the spiri- -tual poverty who desires -nothing, knows nothing, -desires nothing" Heister &amp; Herdt</p>
<p>"All things are empty and there is nothing desirable</p>	<p>gleam 12/12/83 "- the end of artistic -activity is not the finish- -ed work but freedom. -The work is the road, and -nothing more" O. Paz on M. Duchamp.</p>