

19. Sep. 1974

FAKTA

Dato:

19. Sep. 1974

Sidetæl:

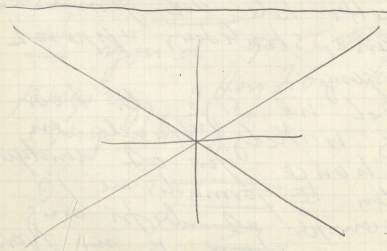
Notes II 1974 s. 23-28

- om for at opret holde
(eller "finde") den.
Kun til glæde for
ra klat - Kunstlivet!

København 15-9-74

"Art is not democra-
-tic, art is art"

Ad Reinhardt



Paris.

19-9-74.

Nu er jeg jo kom-
-met tilbage til Paris
efter et næsten tre må-
-neders Danmarks op-
-hold.

Det var på mange måder
dejligt at være på Glensf.
med Jøden og den
næsten ledløse trykme-
-tan kom ind i, og det
-te at være i naturen
var en stor oplevelse for
mig.

Alt dette er nu en over-
-sigt periode og en ny
situation begynder.

Be gynde med hvad?
Arbejds mæssigt har jeg
jo ikke nogen særlige
planer, det forekommer
mig med tiden mere

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og mere absurd.
Dj vilse konklusioner
og jeg alligevel nødt
til gennem disse tre
minheders fæd og so.
Ten har læst og se
midre ambitorer i fjone,
hvilke fortællinger, den
end på dage sig, indset
del, in led mytter af
undertrykte den tilhede
for at den er et u-
-minligt ønske, en uop-
-nødt drøm, ja min
af finde mig med at
Så dan er det.
-I mandag, lige hjem-
-kommet, indtil jeg
på Galeri Burma Erik
som skulle have ud-
-stilling der. Den første
følelse der bemærkede sig
min var selv forkløbet
misundelse, straks derefter
aflyst af smedige tanker,
der var jo endelig en
Chance til at hørte
sig på det galleriets
bejrende at vende og
-møste - ja en udsat-
-ling. Hurtig blev jeg dog
klar over hvilken men-
-delig situation jeg ville
befinde mig i hvis det
lykkedes mig at få en
udstilling - for hvad
ville kunne jeg udstille?
Det ene eller det andet
ja "R+B" det næste alle
5 dage mandag og næste
gen i en helt anden ting.
Hvilke af disse, fra et

galonierens synspunkt, vilde
forstellige tendenser skulle
jå præsenteres mig med?
Den ene dag vilde jå
vælge den ene den
næste den anden o.s.v.
at udstille dem alle
som hidtil vilde jå ikke,
stadig jå et galonier-
synspunkt, vilde kunne
læde sig gøre.
Valgte jå en af disse
tendenser vilde jå fortrøde,
desuden havde jå
den, da man jå ikke
i udstillingen ved den
præsenteres sig som det
ene og det andet, har
gældet kirkegærdets - anden
Oeller.
Kort sagt det vilde stik-
-ikke være en historie
jå vilde føle mig til-

-pas ved.
Dette viser i sig selv,
umiddelbart den for mig,
at kunne udføres en
udstillingen med jå i
Paris. Man vil sim-
-pelt kan ikke kunne
bruge mig der til har
jå arbejdet i for mange
forstellige retninger og
vil sig selv forudsæl-
gøre det, jå vil aldrig
jå et ansigt (at være
mærke) som alle andre
har det.
Dette er en bekløget
kønds oplysning, viser i be-
-træktning af at det er
mit store ønske at jå
en udstilling uden for
Den mark, man som alle
andres kønds oplysning- lader
denne sig hellere ville om-
-gå. Personligt helt for

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mig selv - har disse udval-
-te skrift fra det ene
til det andet næst punkt
i lilla giver mig desto
mere her det generet
mine om li hvor jeg
det her repræsentat
den hemning som him-
-der deres fuld byrdel-
-se.
Denne indsigt, skandel-
-se har i de sidste
par år medført en
stigende lænning af
min arbejds evne, hvilket
formodentlig må betyde
at arbejds ting en fortrin-
-lig her været båret
af ambitionen og hved
som dens opfyldelse,
eftersom hunden som dette
håb svinder ~~for~~ mind-
-skes også tydelig til
at producere.
Så dan burde det ikke
være, men så dan er det.
Selv tydelig er der også
andere årsager til denne
dalende produktions hast,
nemlig at det ikke
stær mig ved at hvad
det er på egentlig vil.
Her er på jo nok et
offer for den vidtferende
forsikling at man skal
ville noget bestemt, at
man skal have en ide.
Om dette siger Carl
Andre i et interview
i "L'art vivant":
"En art, ce n'est pas un
avan tage d'avoir trop
d'idees, un artiste peut
avoir une seule idee
durant toute sa vie.
Ou pas d'idee du tout.
Ce serait en core mieux."

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Du i et Kald som jeg er
over for tidens, eller har
jeg skabt mig den
forestilling at det eneste
der gælder er at have
en ide eller flere ideer.
Og jeg har når jeg skal
være alene ikke ret
mange, eller spørgs-
målet er om jeg over-
hovedet har nogen.
Det er måske netop
derfor jeg er så optaget
af hvad om verden
afgør og mener fordi
jeg ikke tør indrømme
sige at jeg selv ikke
har nogen ideer.
Det er jo hellere lige så
godt at mangle ideer
når man ikke længere
finder det praktiske

af præsenterede malerier,
for så skulle man i hvert-
fald gerne have en ide
om hvad man så vil
opføre.
Jeg gik som lang tid har
jeg i søer med "P+B", den
forsøgt at komme overens
med en omvæltelse af
malerier, men med det
resultat at jeg nu kun
er nødt til at tænke mig
af billedet som et afsnit
dermaler objekt - altså
dets rene realitet.
Nærlig til denne konst-
-tension kan jeg ikke
komme videre da be-
-malerier af dette de-
-fekt med de to punk-
-tred og blev indført
maleriets illusionisme
dets specificitet og abstrak-
-tion, som jeg bruger
i mod. Jeg kun kort

