

**18. Dec. 1969**

**FAKTA**

Dato:

18. Dec. 1969

Sidetæl:

Værkstedsbog 69 | s. 90-94

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

En meget, meget rolig over -  
- vespande arbejds nat - i midt  
nætter - i net skal man.

Jord som linje af malerier  
med klipp - udvalgte - og hvad  
der min kan være - og hvem  
linje der virkelig er, det er  
gode for sig.

Derefter med det over dem  
lige med dem i midt der  
helt naturligt i sig den  
rige monde at indse det  
dem nu -

Ej det selv på den h. om  
en veltalen - hvordan vorte -  
- med sig, gennem sig - i alle  
nødt sig selv.

De skal være fast sløvet  
fordi de nu min side på  
B og va - dem på mig det  
møtte i alle at B kulturer  
med Clausen mandering  
der er broderiet og mønstre  
end da gode tegning for hæng  
Monteringen er - hullet i  
den min dte de fulge an sig  
- sig del af hele broderiet.

18/12/69.

Hver gang, B ser mine  
nu på en i en nat og de gamle  
af husser har B egentlig mest  
lygte til at smide alle løst  
det

Men i det hele taget kan jeg mest  
være en form for maler for det er  
i alle møde helt på sig B. Kun  
nu rest af i midt der og sig om  
at, det er faktisk.

Det eneste B kan gøre er at  
helt i sig - dem i form af maler.  
Det er en rum gående hoved i midt  
er - at det er meget svært,  
hvor en i's charme - sine skole  
og sød an h. om - at det i alle  
er vorte end som meget man ser  
næppe om det er på gælden men  
som oftest hullet i de.

Det er for mig helt i sig selv i  
alle de alle ord - de hæng mig -  
hist og her lidt i alle - eller til  
- by til h. i de - man al den  
mødt hver man i alle hæng  
mødet i de og om det er  
værdigheden. (Charmen de artist -  
- det er hængt.)

Hvad er det, eller også -  
- gerne H. de. Er det f. sig  
den at B i sig selv kan i alle her

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i det der er h'lskelelige, bare -  
- dog lige - i en tæssonek - vandrings?  
Mouche - man p' stor og or  
vare og en kien p' indes v' selve  
minn arbejds p'væd.

Ja her end nu i l'ke p'væd -  
og nydel det nu p'lygt p'væd  
over for at arbejde - el'ke at  
p' sapper p' man have magt.  
hvor dug. Det betyder at p'  
hvis sætter mig til arbejde  
hvis formidlag til q - en onse  
gange uden at man har p'  
til have. P'væd p'væd er p'  
i en god modstander og en l'ke  
arbejds ledelse p'væd i en onse  
hvor p' den er en onse vandrings -  
og p' er af g'væd, i l'ke h'ke konger  
af p'væd at g'væd og vante p'væd  
af inspirationen - hvad det s'væ  
er - p' magt.

Men - arbejdet man p'væd den  
an den side kulturelle blive en  
fuld's k'væd og man vil v'væ, da  
bliver det mindst l'ke man magt  
h'lskelelige som selv i l'ke at l'ke  
en onse - p' man kan mere l'ke -  
- i l'ke.

Den nu arbejds man kan med p'væd

at p' giver efter for selv den  
Sp'væde i l'ke og s'væde bringer  
den til end p'væde. P'væd man p'væd  
menne s'væde man s'væde p'væde  
i l'ke og den de l'ke og p'væde  
væde s'væd p'væd i l'ke at p'væde i  
den l'ke og l'ke - l'ke den l'ke  
den l'ke en s'væde s'væde l'ke  
s'væd p'væd man users s'væde  
s'væd den i p'væde l'ke magt  
magt p'væd af p'væde l'ke onse  
- l'ke.

S'væd selv vil det s'væde at  
90% mindst af hvad man  
h'væd er l'ke onse l'ke og  
l'ke onse l'ke - p'væd man l'ke l'ke  
i l'ke s'væde at den s'væde l'ke  
- l'ke l'ke af arbejds er en onse  
- vandrings p'væd s'væd p'væd for de  
p'væd vandrings l'ke l'ke - p'væd l'ke  
den nu arbejds man l'ke p'væde l'ke  
alle i l'ke - selv de mere vandrings -  
- l'ke l'ke i l'ke man l'ke  
p'væde l'ke i l'ke man l'ke en  
del af s'væde l'ke onse.

Det er rigtig at p'væde arbejds  
væde s'væde l'ke - l'ke l'ke man  
p'væde l'ke onse i s'væde p'væd at  
p'væde man l'ke. MEN - det  
beholder i l'ke at p'væde l'ke  
at man l'ke l'ke l'ke l'ke

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- præmier - skulpturer og af sproger  
sig selv: hvad er det egentlig  
for sider og lær - hvad er  
des for vil?

7. Hvor i og for sig ikke min  
erme til at for i det er søe  
ringre end andet, men de giver  
mig i hke tid - for det er  
en handels gern at de alle tid  
& rigtige i det kommer over  
som en i det lær.

Thud is forene at se hvad  
der egentlig har været af  
i det i den for de sidste  
måneder udbyde - som man  
kan se fra here - første s  
vel - så det rent i hke mulik  
op.

1. Den er de toge og hude  
af som me form - i et G. M. M.  
af sproger malet om hvor  
længt man kan gøre som for  
den er kun i - in d. r. r. m. k.

2. 2. Den om Materialer der  
selv den er formen - af hede  
til hede - for at Materialer er  
dette h. r. y.

3. 3. Den er formen - en hede  
de to er velge at til hede  
& præmier det uden at  
gør i det i det.

4. 4. Graffiti i den - en hede  
selv det er malet - hede  
hede i den 2.

For at man malet sider for  
for mig, som man er en hede  
med, kun til den i den  
med i hede form - hede  
C. i hede - for form red - hede  
for at se hvor langt de er  
- me hede, end det er i hede  
form & hede rent hede  
- i hede i hede - af sproger  
- malet om hede hede - hede  
- den er hede hede.

Det hede hede er hede  
der hede over den min hede  
rolle der hede hede & hede  
spiller og hede hede hede  
de min hede hede hede de  
hede i en hede hede hede  
- en hede form & hede.

Det hede hede er hede  
hede hede - hede hede hede  
- hede hede en hede form & hede

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

derved op høre den form haat-  
 -ke - getre den ulene bil et  
 men hakt pumpe - mundul i en  
 runtz - hids mæsting indskatry.  
 Den nu idel slægts, alt for  
 lidlyst - mæstke jordi den vor  
 en ind led bar af ræst - blev -  
 -i deen og opvæde med gear -  
 -me hidske formen - men det  
 vor for hæn med gængs pumpe  
 det hæn nu på vore hæs på  
 harde forklar, at der vilde hæs  
 hæl s en led og der i alle li-  
 -hævede den ge dæstiske form.  
 De den nou bager og igen.

Punkt 2. Materialer som lille-  
 -det. De her nuh gærst jords  
 med et smukke forskellige  
 materialer og pumpe et skjønt  
 hærden - hæn på en bærer  
 ved det og stik, i hæs dæst  
 n regn ~~hæn~~ hæn hæn  
 et det. De her i hæs de hæn  
 de forskellige materialer pumpe  
 flæs en vider sou på hæn  
 pumpe mængt at vilde den den  
 - nej det en bærer hæl en  
 slægts pumpe hæs same - i en pumpe -

- art. Disse er jords og mæn  
 ogsa gærst mæn e pumpe  
 rent teknisk - tegne pumpe der  
 f. eks. spældent som dæst  
 og mit materialer ind vider og  
 udt for de gærst - på mæn  
 rent vilde mæn. De mæn  
 på mæn vider, i alle gærst  
 ind - jords og at hæs de hæs.  
 Voor på ind hæs en gærst  
 - pumpe mæn der vider en gærst  
 - rund pumpe og i alle som mæn  
 en gærst pumpe et skjønt bager  
 - pumpe. Gærst hæn hæs på  
 for mæn vider jordi den på  
 et bærer hæl led.

Punkt 3. Gærst pumpe - hæn  
 hæs hæn på s i m pumpe i alle  
 hælde hæn mæn vider mæn skal  
 hæl hæn de vider ved tegning  
 de mæn hæn. Gærst en på  
 eller at mæn pumpe et  
 hælde eller s hæs pumpe et  
 og sou i hæs gærst - en det  
 - end en hæl den det hæl mæn.  
 - hæn.  
 Det er i der slægts g. hæl en  
 gen mæn gærst jordi på gærst at  
 på i alle hæn hæl vider at  
 vilde gærst et hæl led.

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

alt - selv der hvor det er i direkte modstrid med den oprindelige ide. En kan mere man hvide sig til dette, idet eller også have billeder - hvilket vil sige noget ganske andet. Hvis det er det man vil. Men det er ikke det jeg vil - billedet er for mig i sig selv - helst i form af materialer som altid for "at være" for helre.

22/12/69

Den traditionelle udstillingssituation kan endogså ved at bringe BOGEN og KASSETTEN - (indeholdende omg.) og i visse tilfælde FILM og FILM.

Det er ikke "kunstværker" - Is bliver, men en strøm af undersøgelser (af kunstens væsen!) - det er den nu strøm der er væsentlig, ikke dens

enkelte dele eller led.

Ci'net formålet (f. eks. til mine overmalinger og malerier - (chromer)) er at gøre hvide væggen - kvadrater - da er det - den i hvide væg delvis brudt udover at til et billede

22/12/69

Senior: Tals - Bogstav  
Hvide kvadrater - Linier - o.s.v

Det som interesserer mig ved denne serie er først og fremmest den lidt massive rumlige realitet udstrækning af kvadraterne.

Til det påbegyndt kan man kigge på i hvide væg se bare af sig selv - måske der er et billede som udstrækning der i det løbende kan spejle sig over sig selv. Og så den rumlige udstrækning kan løbende skifte sig og som sådan i sig selv for nogle meter, men heraf følger måske kun udstrakt -