

5. May. 1972

FAKTA

Dato:

5. May. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 | s. 23-26

5-5-72.

Den udefinerbarhed
i farven som skal opnå's s-
end nu ikke tilsted - den peger
for meget hen mod Brun.

Og den skal hverken være Brun
- gult - grøn - sort - rød - eller
den skal være ubestemt
"Farveløst".

Formen indgydes af objektets
egen tilstede værelse dets naturlige
rumlige og uregelmæssige begræn-
-ninger - det er ikke en be-
-lidt konstrueret formstruktur.
man er i rummen og pup-
-per i forvejn giver - derfor
skal farven hellere være
en som kulør i den te fjer-
-ver d. v. s. konstrueret be-
-grebsmæssig foreteelse, men
være tilstede alene som en
be-maling d. v. s. som et
stuf - (ke miste!) der dækker
- omgivelserne objektet med en
som stuf og ikke som
farve.

1. Cyren med lidt Umtra
tyndt.

Jeg tror jeg stopper her.
Mouste er det hele blevet
lidt for oliven gront, man
skal dette fjernes bliver det
med en eller anden brun og
sø udveksles den grønne
blot med en rød - bemeldim-
-gen er sikkert sø ude for -
-bar som den kan blive med
de midler jeg har til råd-
-hed. Ad fast sætte tjener ikke
nøget formål og fører ikke til
en ændring i positiv retning.

Nu op dag 13 efter hvordan
som forvejen førte op at den
kommer til at stå nærmest
grov - ikke mørk - ikke lys -
sø den midt i mellem

Jeg tror det har været meget
nødt at lave den nu ting.
Måltig hederne tænker sig meget
hurtigt - og det bliver ret

lige gyldigt om bemalinger Slim-
-sgr lidt til den ene eller den
anden side. Det er der megl
hurtigt i en monochrom & lade-
- sig me - en postuleret "betydnings-
- fuldhed" - ikke megl som i
beholden kan var tilfredsstillende.
Man kan i hvert fald med lige-
- sove for virksomhed bringe færdigt
materiale papirstykker - tre stykker
papir - o.s.v. og vise det - at
publikum det selv er overbeholdt.

Jeg har ofte i den sidste
tid givet og billed mig ind
at grunden til at jeg ikke pro-
- ducerede billeder mere var at
eller andet komplet, at eller
anden side fra hvem man de pou-
- bød om at der var "forkert"
at male.
Måske har dette været en
medvirkende årsag det skal
jog ikke nægte, men den ~~tilsvarende~~
væsentlige er dog indvirkende
at jeg simpelthen ikke kan
komme videre ad den vej -

ikke fordi jeg skal nogen steder
hen, men lad os søe sig at
maleriet simpelt hen ikke
mere kan fungere for mig.
Det er derfor spild af tid
og energi stadig at fortsætte
ad denne vej - og ikke
mindst stadig at lude kon-
-kerne berøge sig i disse baner.
(En side bemærkning: Jeg har
flere gange været lige ved at
købe den store bog om
Barnett Newman, men har
end lidt det ud'fra en følelse
af at søe god Newman
kendt er - søe er der en helt
lithet, ~~af~~ vej hen re præ-
-senter.)
Jeg må prøve at tænke i
andre baner i en anden tek-
-nik og under materiale.
Måske - kunne det hjælpe
hvis jeg begyndte med be-
-vidst at arbejde med
Bånd og tågen - med lyde.