

**31. Mar. 1975**

**FAKTA**

Dato:

31. Mar. 1975

Sidetæl:

Notes Fortsat 1974 3B, 1 1975 s. 81-  
89

Paris. 31-3-76.

Harde idag langre  
samtale med Bødil.

Måske er jeg endnu mere  
egoist end jeg egentlig er  
Ved at over og nu vil  
betale prisen.

For hvis jeg prøver at se  
helt klart på situationen  
hvad er så den egentlige  
årsag til at jeg ikke vil  
opgive min bolig her i  
Paris (hvor Bødil ikke  
vil være)?

Del er faktisk en vis forfølelse  
-hed, det giver mig (eller  
jeg har det selv) en vis  
glans om min misfæ  
et jeg bor i Paris, det  
tilfredsstillende en vis forfølelse

-lyhed. Nu står jeg overfor  
der udsættelse af Bødil  
i, ikke vil være her, og da  
jeg synes det er forbandet  
ubehageligt at være her alene  
hvilket bliver resultatet  
hvis jeg ikke vil flytte  
til sydpromenly står jeg  
overfor at skulle vælge  
mellom disse to mulig-  
heder.

Man - i virkeligheden er det  
ikke ~~alt~~ ulige mellem disse  
to muligheder. Det skal  
vel ses, jeg skal også gøre  
mig bekendt om et samarbejde  
mellom Bødil og mig (på  
de nu værende betingelser) over-  
hovedet er muligt, og dette  
i sig selv bliver et spørgsmål

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

om at være alene.  
Er sandheden den at  
jeg er så redd for at  
være alene at jeg er pu-  
-ral til næsten et hundre  
som helst kompromis for  
at undgå det?  
Bodils mit forhold er  
i alle dybt, det er en  
kendsgerning, måske kaldes  
for en forbedring er triv-  
-som.  
Vi har levet sammen, så  
mange år at en udstillelse  
vil blive en vanskelse.  
Jeg vil meget gerne høre  
på det er meget hos hende  
jeg holder af.  
På den anden side er jeg  
også konstant utilfreds  
med dette forhold.

Bliver resultatet at vi skal-  
-les så vil jeg befinde  
mig helt alene herude i  
Paris. Jeg har mange gamle  
venner at være alene, men  
altid dog med dem bevidst-  
-hed at det ikke var mo-  
-get der vrede.  
Jeg må prøve at forestille  
mig hvordan det vil være  
hvis jeg altid skulle være  
alene. Jeg ville vistnok  
blive alene. Udover Peter  
og Erik kender jeg ikke  
ingen mennesker, og dem  
ser jeg meget sjældent så  
jeg ville være næsten helt  
overladt til mig selv.  
Jeg kommer fra den søde

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

skyld lige så godt være ene-  
-bær, måske højst oppe i  
de J. be kendte bygge.  
Selvfølgelig ville der måske  
af og til komme nogen  
med på besøg, men i det  
store og hele ville jeg være  
der, man kaldte rænter-  
-alene.  
Så kan man stille det  
mod spørgsmålet: hvor for  
stille sig selv i en sådan  
situation?  
75 tænker det på mig i)  
Og spørger faktisk drøjt om  
at så den ville det egent-  
-lig være rart at have det  
-et hjem i nærheden efter  
ens egen smag (selvom, og  
på drøjt af at jeg ikke  
mover at have borgerlige om-  
-budsfor) i så den ne uffe-  
-bl. ville er det på spørgs-  
-mål selv om det ikke s-  
blevet en jule ide dette  
med at bo i Paris?  
Det er en kendsgerning at  
jeg godt kan lide at være  
her, og at jeg tænker mange  
i inspirationer på hvad jeg  
ser, hører og læser herude  
men det er også en kends-  
-gerning at det efterhånden  
er lidt så mildt at omstæn-  
-digheder. Det er ligeledes en  
kendsgerning at jeg ikke  
kender en spill her, ikke  
har den mindste forbindelse  
med det Paris'iske kunst-  
-liv. Det er egentlig ikke

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mest der taler for nødvendigheds-  
heden af at være her.  
Der kan hve angiveligt (s. an)  
for mest i det danske  
kunst livs betydelig, men  
der kan føles sig på den anden  
side til en næsten fulstændig  
skændig i malmstil, mest  
taler for at jeg har et  
behold for uledvidet som  
jeg ikke kan sig til færdig-  
hed her.  
Kun promiel, ville selv betydelig  
være sig selv som levende - det er  
med mig som man kunne  
finde noget derved som  
kunne den re grundlaget  
for at indrette et "hjem"  
så man havde sit land  
der.  
Dermed er alle problemer  
ja ikke lyst, mit og Børns

forhold ulbrændt.  
Kan vi i det hele tagt klare  
en tilværelse som man?  
Jeg mig forsøge at besvare.  
Jeg spørges målet ud på mig  
selv og stille et andet spørgs-  
mål: Kan jeg i det hele  
taget klare en tilværelse med  
nogen kvinde?  
Ja, vil i alle tilfælde gøre sig selv  
Derefter man sig vil, ikke desto  
mindre skulle mig mest til-  
komme.  
Udover det vil jeg ikke kunne  
undgå at skulle nogle enorme  
kræfter bl. a. gående ud på  
at jeg aldrig vil føle mig  
elstket nok, jeg vil altid  
have et uimætteligt behov  
på mere og mere. Det jeg  
kræver af en kvinde er  
jo først og fremmest at

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

han skal være min mor så-  
ledes at jeg hell vil være over-  
givet mig til rollen som  
barn - det er en svær rolle  
det vil være der bare over-  
uden at der stilles mød-  
tivar. Jo vil helst befinde  
mig på det helt lille  
stade og på som det  
hjelpe og hjælpe barn  
som man så meget kan  
trives til at bestemme  
sig med og hos (Lise) (Lise)  
- hvor man hell umiddel-  
- bare vil pedale - babyens  
bestemte - det er det jeg  
vil have - det var en  
der jo ingen tvivl om  
kan leve og bl.  
Dette er min egen mening

grund lag og udgangs punkt.  
Jo fortæller jeg også om  
omvendt i alle i de sidste  
venter for så dog godt ind-  
- på det og med meget lidt  
hvor det er jeg har det  
i mit sidste skat, hvor den  
- det er mit selvsagt er  
i det meget jeg vil forberede  
det for andre kvinder, jeg  
også vil at de skal synes  
det er svært for mig, at  
de skal have en del af  
mig, så for jeg dog en lille  
bit, som de af den omsorg  
og omsorg og med det end  
jeg kan have.  
Min konklusion er også  
altid efter - som taler med.  
Bød at det fandt me og  
større sagt for mig, jo

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

jeg driver det end og så vil  
at selv min forbrandede  
egens me synes jeg det er  
synd for mig) at have.  
Jeg står i den situation  
mer jeg står i dag indelukk-  
-vandede fordi jeg har truet  
hele min påværelse på  
den og følelse at jeg var  
nogle slet som påværel-  
-son skulle behandle på  
en særlig udseende måde,  
og så hvem var den  
og beslutte påværelse gennem  
og fortæller mig at jeg er  
INVENTING - at jeg  
kan er et lille bitte antallet-  
-menneske ud af million-  
-er som ingen de ligner  
sig som normalt jeg lever

eller dør.  
Jeg leverende sjæl i interesse.  
sig eller betragter sig for  
som jeg bor i Paris; hvid-  
-hvid eller et lille samfund  
med et godt forførende sted.  
Alt dette forstår jeg og har  
egentlig forstået længe men  
har jeg forstået det rigtig?  
Nej; den sidste anden  
har jeg i alle forstod det  
rigtig men for at ~~heller~~  
heller påværelsen alene dør  
sig om mig.  
Jeg er ind i alle kom-  
-menter langt mere med i  
med og, men det kommer  
jag primært til den der  
jeg sidder her og tænke  
-have helt alene - så skal

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

regningen betales.  
7. Men godt fartsølle mange  
siger end mig med selvsbe-  
-trejtelser og unaturlig af-  
min egen usselhed, det  
har jeg gjort sig ofte for,  
men der har i det en-  
dret.  
Så er det jeg pliger at støtte  
af med Kristian Munk's be-  
-trejning om at det dog  
sig om at kunne behæfte  
sin situation uden at  
dåme den - uden at  
gjøre modstand se den  
som den er.  
Men det er jo netop det  
jeg ikke gør, jeg ser ikke  
min situation som den  
i sig selv er, men ser alene

min illusionistiske opfatelse  
af den. En af illusionerne består af  
at jeg både som kunstner  
og som menneske ønsker mig  
for at have en betydning  
og forsøger at leve op  
til dette selvsigtede behy-  
-ningsideal. Tilfældigvis man  
sig selv en betydning så  
sig selv man jo ustandselv  
leve op til den, vore mere  
og ander end hvad man  
er. Det kan jo være mere  
til nedlæg både som  
menneske og kunstner.  
Som kunstner bliver jeg jo  
større stær mig der er nogle  
(f. eks. Vanhove) der ikke  
merer jeg har den betydning  
som jeg tidligere mig selv,



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og som man næste bliver -  
sur, såvel ved af det v.s.v  
m's j's i alle be-handles  
som om j's havde betyde-  
-ning.  
Hele den elendige række  
af mine problemer skabtes  
(som forventet normalt) denne  
tilbagegangen men selv en be-  
-tydning det er derfor  
j's vil det i Piers - del  
særlig hører min betydelig  
der er derfor j's er ind  
efters at blive betydelig  
der betydelig min betyde-  
-ning.  
Når man næste går fra mig  
og bliver i det at de er  
man undersøge mig, eller  
i hvert fald heller vil leve

uden mig, så kræver det  
min egen opfattelse af min  
betydelig - mere end at  
j's er opning ved af at  
de er, det er ikke den  
j's betydelig, men tabel af  
min betydelig.  
Det er vel også derfor j's  
har så stærkt et element  
af selvdestruktion normalt  
sig til selv mordet, det  
er det fundt i alle om-  
at de strukturer noget voreli-  
-fuldt, ja lige "de andre"  
der så de ved den er  
på vejene man se at det  
var voreli-fuldt.  
Med alle midler vil j's  
sinne voreli-fuldt at være  
mig for voreli-fuldt og be-

- trykningen fuld - og jeg opnår  
det stille med succes.  
Selv mig tror jeg skrive  
dette fejler jeg mig vel  
egentlig ved trykningen fuld  
alene ved at det skævre  
beviser at jeg dog har  
vil jeg, og levede til at  
ville komme tilbringe i  
mig selv - jeg fejler at  
jeg er så overmodig i mine  
- samt at det er værd at  
være til og papir på  
at beskæftige sig med  
mig selv.  
Ja jeg er så trykningen -  
- fuld at jeg kan opnå  
- skulle mig selv - he!

Paris 2-4-75.  
Jeg arbejder i Lille  
for tiden og når jeg ikke  
arbejder har jeg det ikke  
godt.  
Jeg kedde mig, rent ud  
sagt ved Lille hvad  
jeg skal på tiden til at  
gå med.  
Jeg sad i eftermiddag  
og så på nogle gamle malerier  
som hængte på  
tre til tre og på en til  
uden frem og til bage, og  
med jeg tænkte: hader  
de sig mon også?  
Fuglene, der i det hele taget