

## **4. May. 1973**

**FAKTA**

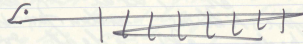
Dato:

4. May. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 2 s.

Som den dynamiske eller  
aggressive aktion, men som  
den handling, det er at  
være det i virkeligheden.  
Handlingen uden om vil  
og der for uden i det -  
Oder er måske kunsten?



Paris 4-5-73

"By transforming the  
question 'What is Art?'  
for the question: 'What is  
the exclusive experience  
provided by a form of  
Art?'"

Ruelaf Houll.

Med andre ord kan man  
betragte kunsten som værende

et særligt erfarings eller op-  
levelses område der for  
man skal dit at gøre  
på måder som i alle lande  
for nogen andre oplevelses-  
-støtte eller i måder?

Skal der være nogen mening  
i at dele om kunst kan  
der være mere end  
betragtning af kunsten  
reproduktion - er noget  
egen art - var den ikke  
der havde den ingen effi-  
-stens.

Det må derfor være ligetil  
at forsøge en indtredning  
af hvori den er egenart

Det kan ikke, som moder-  
-nisme hævder, være et  
spørgsmål om form  
(indsende) da man ved af-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- for gennem kunsthistorien  
kan på nye eksempler  
på kunst af vittpr-  
skellig form og udseende.  
De ægyptiske pyramider  
er hverken mere eller mindre  
kunst end en tegning af  
Leonardo de Vinci, lige som  
forskellen mellem en middel-  
alder Albertus form og  
den skikkelser som et maleri  
af George W. S. S. i ikke  
gjør nogen forskel i deres  
egen skab af kunst.  
Man har på det at maler-  
kunsten var fjerde og form  
skulpturen form i rene  
udstråling, de gamle kunst  
og ~~brude~~ sort-hvid valdr.  
Og det kan dog aldrig  
blive andet end tekniske  
dude og aldrig kunsten selv.  
Kunsten blev i det opstået  
eller var af hensigt af at  
materiale, den nu selv-  
færdig på den ene eller  
anden måde de gamle sig  
af et materiale og clothes  
af teknik, men kun de materi-  
ale, teknik er helt  
underordnet i forhold til  
~~materialer~~ hvad man  
bringer dem til.  
Det nu var dette hvad  
der er i væsen.  
Dette hvad man ejer med  
materialer, de håndlinger  
man får det med det  
de kunst og i en anden case  
håndlinger i udspiringen  
af nu var af en anden  
beskaffenhed at de i sig

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Selv er kunsten definition.  
De må præcisere, hvad  
der skaller kunsten for  
alt andet, gør den til  
nagt i sig selv værende.  
Det er når man præ-  
siserer man stiller  
spørgsmålet: Hvad er  
kunsten?  
Spørgsmålet er formåent-  
lig an dem selv, for det  
kan en skal ikke besvares  
ja måske er kunsten selv  
spørgsmålet.  
For sødning, reduktionen  
er en måde at besvare  
det ubesvarelige spørgs-  
mål på, nemlig ved at  
præcisere, hvad der ikke  
er kunst. Man kræver  
at en sådan reduktion  
ikke at man har noget  
i forhold til hvilke ting  
kan reduceres? Kræver det  
ikke at man har et fast  
kriterie at gå ud fra - hvad  
sagt at man ved hvad  
kunsten er?  
Som lige nævnt kan man  
ikke vide hvad kunst er.  
Ja - at kunsten måske end-  
te og lige i at stille det  
spørgsmål, ustandse lig  
stille det spørgsmål  
over for dem selv og i sin egen  
de handlinger. ~~er~~ det for-  
fuges: er det kunst?  
Feltarbejder som i hele deres  
kugler og frem foruden så  
åbenbart vil blive om det  
om vil der en kunstner er  
det let nok at undersøge,  
det bliver straks vanskeligt

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

når man er kommet til  
fem måneder som ikke er  
af så indbyrdes bestand-  
værelser, man alle for-  
mejer og arbejder for at  
udspirings som sig ja med  
en bestemt måde og kun  
man kropskæder af de  
hverken har de udspiring  
g, eller er bestemt til  
kæmpe man også de  
fra sørges.  
Man kan konklusionen af disse  
sørges arbejde da ikke  
blive af i i i i i i i i i i  
inson af de for men nu  
eller arbejder som til kør-  
verf dufte nu huse liv  
i den i disse udspiring  
af tre og to, man til hør-  
af kæmper?  
Så er i ved det ubestemte

mind punkt.  
Da den kinesiske tænke  
og dens håndling skal man  
finde sted i forhold til  
en eller anden form for  
materialisation, hænges i  
hvor den overstående for-  
sion til at vække et af  
de i verden eksisterende  
materialer.  
Man må da sepe mellem  
de materialer som er men-  
lige d. v. s. som ikke  
har karakteristika der for  
dem til at kunne give den  
kinesiske bevidsthed.  
Derfor skal sig om billed-  
kæmper har man en egen  
kæmper bevidsthed sig af  
mælingen (af den ene eller  
anden slags fra hule billed-  
kæmper med plantens  
sammenblende i hule og  
jordfarve over kinesisk by

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

papirsk kunst til die -  
- malings og indtegne ved  
Bord von G. (K) de He  
har man be tegnet maler -  
- kunst. I malingen fandt  
man de He nye trale og  
somdige, som tilvorned  
man kunne handle kunst -  
- mæst. I malingen fandt  
Danne mæst kunst og i  
vor tid, som fæste af sin  
lange tradition, bliver si  
belastet med kronvaner  
af den dels og bliver  
af sine synonyme med selv  
fulled kunst, dels og løsel  
si fæst i en sproglig be -  
- forer det, at selv  
malings de hæng - og hæng  
til at gælde for kunst.  
Stiller over for den be -  
- mang har man først

at indbringe i alle alene  
alle nye lag, nye farver, men  
også alle forskellige farver  
og farver, som i kunst  
ud fra den i og for sig sig -  
- lige tanke at der ikke  
var materialer eller teknisk  
- kan der skabe kunst, men  
man hvad man bringe  
den til.  
Det har dog efterhånden  
vist sig at man ikke  
nåede at gøre det  
på tid og for alle i  
verden for ved den for  
når først der er et  
sin støjende lyd, og der  
endte da også med at  
man villet vandre i  
og villet at: alt og kunst.  
Man - det er jo ikke  
Sundt - for hvis alt og  
kunst si og kunst sin -

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- helt kon og hørt med et elsi-  
-skar og s- blevet til hele  
verden.  
Det er du ganske udeløst  
-Vik - MEN - så har man  
også som lidt opvej af -  
-Guld på det men ne skuff  
område, og anktion, preske-  
-tinge, svømm, skubbe, svømm, bryn  
fulde lærings - det uindvæn-  
-dige - men ne ske sindets  
tænk s. m. - det her man  
rød til det?

Paris 5-5-73.

"@ verdens af sary  
is Art is Art. @ verdens  
@ do is Art is Art.  
"We have no Art, we

try to do everything well"  
(Bulnase sarys a la  
Mc Truck and Fuller).

Misde Gudermom Ukales  
"Muinte rance Art"

Paris 6-5-73.

Er det ikke Paulus  
som siger: Det gode jeg  
gerne vil gøre, B ikke vil  
men det gode, B ikke vil  
det gør B.  
Hvad kan det skædes  
at det man oppe vil  
det man vilke by konst-  
at gøre, det gør man  
ikke, men det man vilke  
gnska- at gøre op man?