

5. Dec. 1970

FAKTA

Dato:

5. Dec. 1970

Sidetæl:

Værkstedsbog 70-71 s. 19-25

Forstudie II

Furretype skuffer d.v.s
stoffer som kun har et
minimum af furre - den
furre selv skuffet har.
Olie - fernis - Sebre (Skum)
- fedt - o.s.v.

Problemet der vil kvæle
vil opstå i dette - hvilke
form skal stoffet have - skal
det "forme sig selv"?

Hvordan kan man forklare man
en billed - struktur dannelse
som leder ud det alene bliver
selv stoffet der præsentere
og ikke et billede der
mød det & det stof?

Hvordan kan man opvarme man
en materiale - stof som en
u-lu i en formel måde?
Alene skuffes karakter af
det op tre den som vil være

- hvid element: hvordan "op -
- form" det sig man
flotte/platte - hvorledes ind -
- vilkår om givet værdi af det
lås man det - og - vil det
gen nemt man en fremtidig
eller være en fremtidig.

5-12-70.

7 og man ikke tale
være med stadig at tænke
om ideen "Red + Blue" det
samme + det samme + det
samme.

Hvordan Hvad der gør at
is ikke kan slippe ideen
at følge.

veden. Ved den stadig gen -
- følge af de samme for
furre - de samme (eller
næsten) deling af vurderet
til is kunne manifestere en

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mest en fuldskendelig nyhed -
- Sprog og form og farve
gik der ind i det positive
og det brøges ikke - fulde komme.

2. Jeg vil ved at se dem
en gang for alle vedtaget
(og til det der vil) teknisk
et punkt at omme fri af
et ved at dele en a - dels
mellem forskellige tekniker
dels mellem kunstner og
alt det andet, d. v. s. ja
de har været i h. h. som det
f. eks. man er til det der
med mine meninger, de -
- bygge mig om hvorvidt
de dele ja bringe i men-
-de for dem. med forer en
mængde af associationer til
"alt det andet" og i h. h. di-
-rette forer til kunstner.
Jeg vil her, med andet

Ord i h. h. de bygge mig
om teknisk - formen, man
kan ikke se det, men
Man alene Man kan her om
om "indholdet" - kunstner.

3. Man - der er oppe en
reel h. h. negative side ved
i dem.
Hvordom ja van der og de
det vil det bliver det
om uklarhed - maleri -
Jeg bliver meget til at skubbe
- f. eks. den abstraktion - ikke -
- sionisme som jeg har
- med - f. eks. den naturlige
som opstår man de første
kulturer som man - de allerførste
som selv den enkleste deling
af et kvadrant op i 4 o. s. v.
Idet det bliver et maleri,
altså et kunstnerobjekt og
derfor en værk.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

En anden meget vigtig side, at
an det problem bliver, dette:
hvornår man hellere skal sige
-nå, inden (særligt) vort
-hører at gøre sig det som
-me + det som me om igen?
Og forfulde sig til variatio-
-ner i stykke og struktur
f. eks. i et stykke af en
form og den elementære
deling af hvad der er
hvordan det er en anden
har som ideer?
Hvad vil jeg lige bemærke
at de enkelte delinger af
at hvad der har mange
variatio-ns muligheder
man er mindet det
sig - og, at man inden
at forfulde ideer
hvornår i et stykke
(f. eks. har jeg en ide om

en god tegning af dette
Som me til det som
med forskellige
"målende" billeder -
Så det lille det).
Man man
Så det lille det).
- for hver den
for hver af den
en den for
- lig man man
afgør og man.

4. Når jeg for
den min
for alene
sig med "i
- den man
at man
gen
of
hvornår
at
d. d. lang

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

nygjort det som me lilled
- som me strukturer - samme
færrer - lilled de hvi's men
var op med som paa sin
hilsen af paa day hvi day
sigtbart blive en reel
færrer lilleder - i hvi
direkte af det seen de, men
af "in of hvi lilled" med strukturen
- som dette er en paa -
- strand eller en som det hvi
hvi men alone been me
hvi's struktur ved at oppe
det.

Det som stadig oppe at
paa hvi's ved at oppe
hvi's ind for den me lilled er
bl. a at den er lilled paa
lilled af paa - som er en
abstraktion af formen eller
fladeflading som paa oppe er

en abstraktion - paa mest en
illusion. Dermed oppe det
mig at paa lilled i hvi
kennet med paa u mid det hvi
at glide ind under kategorien
malerkunst og hvi med som
en specialitet i inden for den
specialitet: som abstrakt
maleri.

En anden ide er paa en
maleri er det sporing af
"Red + Blue" lilled hvi paa
formet abstrakt ved den sidste
hvi's arbejde med paa hvi's
- lilleder.

Den oppe med paa hvi at lilled
paa paa lilled eller paa lilled
-le. Dette er en lilled skille
i hvi en anden som bestanddele
af lilleder, re lilleder, de
- maling eller de lilleder, men
i det hvi lilled ved at maling
- rere med det.
D. v. s hvi men lilled paa,

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

eller valgt de mest værdifulde
skulpturer og andre kunstværker,
et eller andet forhold til
hinanden som de selv har
og endelig den ide der
opstod da man fandt dem
eller valgte dem. Det drejer
sig altså helt om helt om
en menneskelig ide - for
eller flere elementer - og den at
gibe ind i dem som de
er - om en skal søge vilde
mål og søge at gøre
dem som man med et
relativt til en betydelig
eller nogle ganske - det
eneste der skal ændre dem
er den menneskelige
for sig med dem.
Man skal søge og prøve
af at gøre.

Man kan jo tage mest værdifulde
som et eksempel, men den er
menneskelig (dette skal
heller ikke have mere relevans -

-mode at gøre) Kun gælde
alle sammenhæng - det
skal den forstå sig til
at disse ting ikke mere
beholdes - og de ikke
mere bruges som de skændte
til at gøre en anden
struktur (for eksempel) med
deres egen - det eneste man
skal forstå sig med dem
er at man kan gøre - nogle om
pov dem. Dermed har den ide
selv fuldstændig hel del relevans.
Det bliver fortrængende det
"menneskelige" Calbuys - det
skal søge og prøve. Det kan også
det gøre over i en skulptur -
- det skal - det skal også
undgå. Til en vis grad associa-
-tionens menneskelige (som reaktion
ud over mennesket og i det "at
det andet") er selvfølgelig og
kun derfor menneskelige, selv-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- om man nu først se at
for i den tid at det var
for disse ordene kan man
- Lindelars bekræftelse.
Der er mange andre
bl. a. den mest mærkelige
at man vil se afslutning
ud fra rent historisk - æstetisk -
Som en nødvendig betingelse - som
den hele anden - i den henseende
- og som det man kan se tydeligt.
Det vil sige at man al tid
Skal være på vagt over for
vulgar afslutning - om det
- som hver for sig kan være
den.
Det som først og fremmest
til taler om ved den ide
at den betale en hel del
at forarbejdningen er min-
-mal, at hovedværdien ligger
i de første (man ligger på)
i den og som den af den
ide æstetisk - historisk eller
mest udvalgte billedet.

At afslutte fra i den henseende
for det at være i den henseende,
man at man vil se den henseende
- Linsen og den første afslutning
man i den henseende - i den henseende
direkte i den henseende
i den del som man vil
at se ind som, eller lignende
kunst i den henseende henseende.
Et man som det god henseende
- Lindelars til Linsen - som
man oppe med den henseende
kunst (hvis man vil se den
fra de muligheder) og i den henseende
- som man vil se den henseende
"i den henseende man det
ultraviolet henseende.
Fjorten ved de man henseende
henseende henseende henseende
henseende henseende henseende
beholdning alt for i den henseende
henseende henseende henseende
one eller anden måde, som

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at β indførte rone ~~struktur~~
færdig & geomske trske former.

6-12-70.

Der er vist ingen
tvivl om at i valget mellem
disse to i de to gæber med
dette ma, de viser blot mine
spider punkter, min de alisme.
Det vilde naturligvis være
fornuftigt at disse to spider-
punkter smeltede som man i
et punkt - blev en sagnbase,
man som længe dette i hke
er min bly vilde det egentlig
i hke være noget i vejen for
at man erkendte dem de dua-
-lis me som en realitet om
en selv, og løjte ligge arbejds-
-i deer parallel - skiftet.
Jeg be troer, over β læser
om den oron kulstke beemst
hvor man igen nemt kan
dette ind over mulen de samme

lilledele og hængte de samme
Skulpturer, om og om i gen
uden en anden. Jeg synes
det er som ind læggede
rigtigt - da det jo er uendel
og i hke end seer det som
skal skabe forskelligheden.
Jeg ville ønske at kunne
dele det samme, men at
se noget som som det er ikke
end behjelpende med at kunne
kunne efter det. Jeg lever
dels i en anden tid, dels i
et andet sagn fund, en anden
kultur der har gjort mig
til at man måske for hvem
det ikke vil være ligesom
Selskabslige som for en oron-
-kultur at gøre det samme
om og om i gen - de om gvel-
-sa - der, hvad enten β vil
indføre om det eller op er
et produkt af hør skulpt-
-Splettelse, neuroner, pusaender og