

26. Apr. 1973

FAKTA

Dato:

26. Apr. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 1 s. 67-73

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris

22-4-73.

"-- because it's quite hard, people think it's easy to ~~really~~ really do, be free but it's much harder than you think"

Terry Duchamp.

"-- I think one of the things an artist ought to do is not think in those terms --- of importance"

John Cage

Paris

26-4-73.

Hvor imponeret er man, hvis man tænker dybere efter, egentlig i alt hvad der ~~ikke~~ har med selve ~~det~~ produktive aspekt af app. Er selve produktionsapp. - belignet, ikke det eneste betydningsfulde aspekt for en?

Det færdige produkt af hvad der følger i det livsvand: adskillinger om hule, eventuelle Serucci's er det, ikke helt ligegyldigt. Jeg mener selv, jeg har ikke set du et moment sæns punkt, at der f.eks

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Skulle være noget forsk, u-
-vordigt i at end stille på
om fuld - succ's, man taler
de to hvad der er helt
velsonligt for en selv.
Jeg tror det er selve
procedi h'ons ofte blevet, det
d'ets rum fra ideen og står
i bestemt m'ng og udtryk
-son d'ges og man sa
s'ir m'eld kan g'ir i gang.
Har tænker man i l'ke på
and'et end selve h'nd-
-l'ng og med mad'iet,
L'clen og høves, den kan
V'om og d'eres om den me
ere l'ng, verden eks' her
i l'ke i d'et for d' - på
for det s' an d'it stand
som næmmer sig den B'uchl's

- d'iske meditation. De kinesiske
Zan rumme m'ald, og s'
som led i meditation's u'vald.
Muske, kan det ogs' som -
- man h'nges med l'et h'nges -
- u' l'ng - som l'ng - i m'ng -
- son d'it den me s' på l'ite
i første række af procedi
l'ng - det er fr'ng, man
i l'ke d'it s' k'nges.
S'ile det kan det procedi
man som s'iller m'ng l'ng
v'ge an fr'ng af procedi -
- h'nges procedi, man heller
i l'ke kan var det hvad
der s' h'nges procedi - f'rd -
- det i gang.
Man i h'ke alle vil l'ng
k'nges d'ere for det s' d'ng
et selve procedi h'nges procedi
- son er det s'ngt l'ng, pro-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- den kilder nogle se kunsthist.
Skal jeg holde mig til
mit eget tilfælde så
tror jeg det forholdet sig
sådan bl. a. udfra den
er foring ut hver opgang
hvor jeg duxet mig an og
- give eller oplyst nogle der
på min side med skilte
kæver om at skulle resul-
- tate et produkt har
- på hudeg det eller i hvid-
- fuldt haft meget svar
- ved at oplyse jeg og
- gaver, jeg skal først de
kvaler, jeg som som det
er over for an så dan kom
at finde an i med fulde
- vin til som fulde som
med ons den per amon L -
ons byde fulde.

Alt hvad der følger med
det første produkt af hvad
er det end er, end i
virkelig hvid i forhold til
den kunstneriske proces
blive helt irrelevant.
Man ikke det er an af
de store svar hvid ved
Lidens kunst at den med-
- ten ude hvid hvidt oplyst med
produktet (oplyst på den
vi på hvid hvidt svar hvid som
og et produkt af) og ikke
med selve hvid hvid hvid
- produkt? Dermed min
nu Lidens kunst det relevant
- ligste som by for hvid
til selve den kunstneriske
Lidens d. v. s. dette svar
som det er, min vore ut
frans hvid og be hvid hvid

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sig med Kunst, danne
Sørlige måde at tænke
håndle på som ikke
gfindes andre på andre
som vi der. Det er således
det Marcel Duchamp
menke med netkølsen
"Der laves i det masse-
af kunst - men der er
højst få kunstere"
Kunstnerne er lig højre end
kunstværkerne, i alle den
bedømming af kunstneren
er at søgt netvæst
over - men næste, med en
person lig tid som er indtæ-
-sønlige end under menne-
-skars - ald so ikke den so-
-man ikke kunstner og pit-
-felte, men - kunstneren
som et menneske der

kan lov i kunst og handling
i materiel tilkomme af
den ne kunstneriske fun-
-ke - kunstværket - pro-
-duktion er i det høje til-
delte af mindere betyd-
-ning alene tyvende som
et mere materiel dog på at
den kunstneriske tanke
og handling i sig selv har
gennem det sted - en stor
legitimisation - i net andet.
På det var man - nu at holde
den ne tanke gæng just til
den med flere velle hørse-
-lære sag.
Den vil med flere at man
kan af vise klom muntra-
-tion som hit hørende
det kunstneriske som rulle
de at hele det apparat
der har læjet sig omkring

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunsten i form af Kunst-
-udstillinger, Kunst museer,
Kunsthistorikere, Kunsthistorikere
hele det man samler under
een hat kaldes Kunstlivet
og som findes på den
-som man har i ideer - sin-
-held kan i alle andre kun-
-ster til - du kunstner
-der i alle den anden
-som kan den som findes
-som det hos Kunstneren
i den selv det øjeblik
beholder sig eller andet
materiale.
Så hvor Kunstneren gen-
-sker gennem sin be-
-delte af det på gælden
materiale at komme i kontakt
dette øjeblik - just holdt det
via materiallets form - til
som andre, kan dette kun
blive en fast eksistens
for selv dette øjeblik
i Kunstneren - det er
i min lig at hans natur
denne op levde felt
i gennem til andre som
-me stor.
Det er min lig at andre
kan opleve en hel mas-
-se via det præsentation
er resultatet af processen,
man der vil altid blive
nogle fast stændig andet
and hvad Kunstneren har
kontakt og man vil af pro-
-den blot med alle andre
handlinger - and dem Kunst-
-nerer har udført.
Alene man næsten som selv
er Kunstneren har en meget
lille chance for at få dette

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

off. blæk til at opgive,
dog vil det, også her,
nu hurtigt væk, aldrig
kunne blive det samme
off. blæk, men et andet
og måske af samme
skype.

Man - hvor far er kunstværket
- farve eller kunstværket
om man vil, så til?
Selv om det er et famili-
ært, det er alle, og alle andre
form, for produkt eller dog
til herved give af at en
proces for punder sket.

Jeg tror ikke kunstværket
er til for sin egen skyld
men alene for det off-
-blæks skyld hvor det
bliver, til - som en sløjf
i den heds tid på kunstens

eksistens - på at disse off-
-blæks findes - i min bestid.
Man kan ikke udlede noget
som helst andet af kunst-
-værket.

Jeg kan for at fuge af disse
- og ikke udski i dag
Bog man's form, fordi de
vælger sig ind og mig
med Bog man's helt subjekt-
- live problematik som
i ikke sig eller kan være
min. Jeg har min egen
og en helt personlige proble-
- matik som Bog man's
i ikke kan give mig nogen
lidsmin på - den kan
være lige selv.

Man kan for sig bestemt
over at publicere egne
ser i kunstneriske form, at

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vidste man nok, leser
tegnisær og nye bladsom-
-heder, men her aldrig
præved at præstille sig
at ned og nekaditeten
det man bevidner det
"i kunstneriske" netop det
kliche prægede giver dette
publikum min lig hæl for
selv at være lig stede
med deres egen fortællings-
-evne, fortælling, egne tanker
og associationer, hver med
der man holder et kunst-
-værk (og i sig et afpres-
-sionistisk frembragt som
gængs man Bergman's)
netop ved sin originalitet
sin personlighed, ikke lever
plads for publikums egne
personlige tanker og følelser.
Ja er det konger af efterlader
-tænder, ikke af ~~publikum~~
kun kunstner, ikke de værdier,
man skulle det anerkende
være sig vil på sig selv
man måske sig på kunstner.
Hver man måske kan kun
si, ne egne evner, kan kun
fortælling, handle med det,
og kan alene min lig hæl
og for at leve - og leve
ind på dem - at opleve
i en anden person.
den ne være en, måske
"genial" kunstner -
ind altid være at leve
anden himels - kun det
man måske selv og lever
kan have vordt for det.