

12. Jan. 1981

FAKTA

Dato:

12. Jan. 1981

Sidetæl:

Notes II 1980-81 s. 23-24

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Måske tror man også
på alle de udsættelses-
-mål hvor de var og
- hvis der var sig noget.
Hvorfor mener is det har
beholdning af udsættelse?
Måske udsættelse som den
15-årige med en som den
billeder i nogle store hånd-
tørre under støtten man kan
den konventionelle og pæne
af billedet som det selv-
-brudt og det betragtes til
at være i hjemmet.
Den er for udsættelse som
hvis i det nogen mere
indover den eventuelle af-
-mærke.
En udsættelse må være be-
-sættelse på en ide for at
have mere. Måske er ud-
-sættelsen selv meget præ-
-det. Men - hvordan skal

den kunstner som for-
-vis kan sin vildeste
på det vilde menneske
sig? Det er et pres og
et halv-færdigt problem, men
er det i det og et færdigt
problem?
En kunstner som Marcel
Duchamp holdt sig i det
selv, uden for udsættelse og
kunstlivet.

efter 12/4/81
og har efterhånden
fjernet det så den at is
hvis selv ved at is
nogen betydelig i at pro-
-duktionen hvis det i det er
et en udsættelse og et eller
hvis der i det er et meget
presserende problem. Især
som den er sig på
En så den situation kan

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke, undgå at stille spørgs-
-målet: hvorfor maler man?
Maler maler for at udsæl-
-le?
Maler man for at hjælpe-
-stille sig selv, føle, bruge
sin tid det, ikke kan lide
være?
Maler man fordi man ser
-gør noget?
Man siger at nogle
gladde maler for at
-udstille og derefter for
-di der er et eller andet
lille massivt problem der
opstår mig i, og at andre
gange føler sig tvunget
som som således ved selvs
male uften.
Som situation er i det for
mig med de meget småt-
-stillede småt, kan man ikke
se nogen forbindelse i et
-holdt en større produktion.

Mit arbejde på udstallet
involverer meget af min tid og
oplysning og ledning til
grundlæggende arbejds- og
de mest relevante spørgsmål
hvilket ikke kan undgå at
virke ind på mit eget
arbejde.

dykner

17/1/81

"Seul est vivant, celui
qui se jette ses convictions
à la mer"
Malevitch.