

**2. Dec. 1976**

**FAKTA**

Dato:

2. Dec. 1976

Sidetæl:

Værkstedsbog 76-77 s. 9-10

2-12-76

27 nogle af montagene med fester  
kammer ideen med ureal & nem på sin  
is tydelige form end i de fleste "R+B".  
Måske kan det skyldes at selv "R+B" far-  
verne er så fantastisk voldsomme & påvirkende.  
Kunne man finde form til nogle der  
ikke i så høj grad var baseret på farven  
som "R+B" & ikke i den grad var afhængig  
af selv farvel som man kunne ville der  
måske åbne sig i nye muligheder - der  
har altid været noget enormt harmonisk  
ved disse ~~voldsomme~~ stærke "R+B" farver.  
Sort & hvid er ikke det nye, men  
måske sort-og-hvid - dog det er også  
brøvet engang og var vist ikke ligefærdig-  
stillede.

Der opstår ofte vanskeligheder med  
"R+B" på en hvid flade idet den hvide  
i forhold til "R+B" får karakter af farve  
hvorefter helblå og rød hvid blå farve sam-  
men kan på det franske flag.  
Vælges en anden grund end hvid  
til også denne umiddelbare farve karakter  
af en del af farve. Måske var brænding

på glas (pletglas) en løsning - man den  
er livelsom, Søndagsavisen kan "R+B"  
kun anvendes hvis flader fyldes helt støbes  
at ~~for~~ den hvide grund underes.

3-12-76

Det viser sig gang på gang,  
inden jeg endnu har drøjet referering af  
det, at "R+B" kun fungerer efter hen-  
-sigten hvis den oprindelige struktur fast-  
-holdes, det er kun meget få afvikler fra  
denne som lykkes.  
Jeg kunne tænke mig at få noget mere  
kropslyhed ind i arbejdet på den måde  
at jeg er lidt borte af det multimedie  
netfyldningsarbejde som "R+B" let bliver.  
En kropslyhed i hvidens bevegelse - armen -  
-kroppens som dannende billedets skæft-  
-sur. "R+B" dominerende farve er blå  
også borte af og tænker ud på farveløs-  
-hedens problemer.

16-12-76

Har altid gerne, for at komme  
væk fra form-farveproblematikken af hængsel af  
materiel, villet arbejde med de grønne og  
røde der udgår hverdage - inden på mindste  
måde at forandre dem og inden en drøftelse af