

14. Dec. 1971

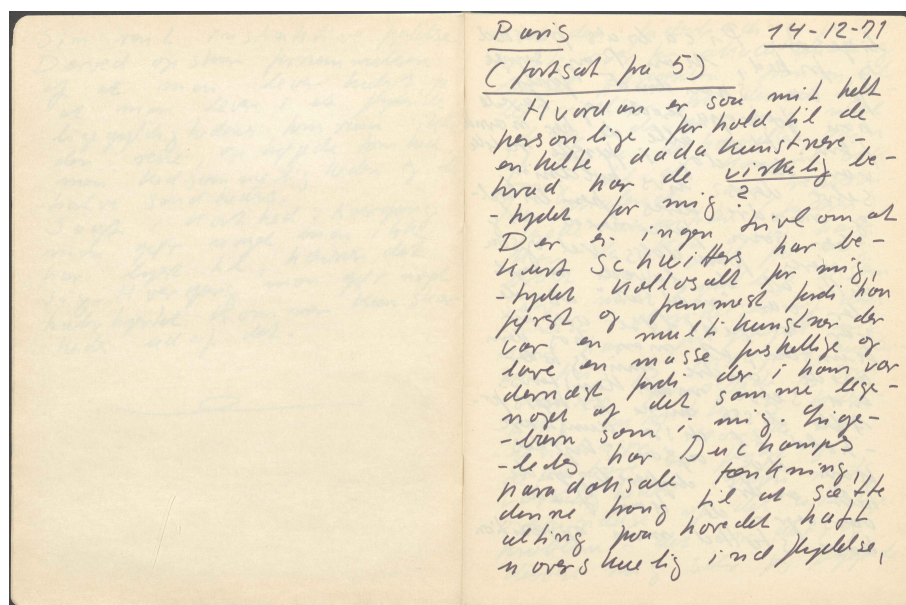
FAKTA

Dato:

14. Dec. 1971

Sidetæl:

Notes 71-72 bd 6 s. 4-6



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

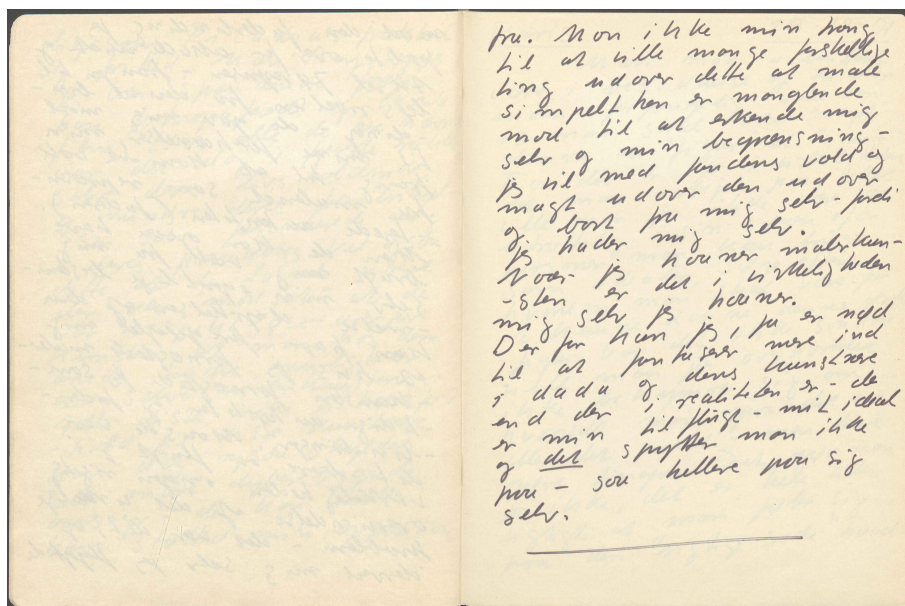
NY CARLSBERGFONDET

lige som Picasso's frekvent
og frihed, Men Roy synes
jo var span dende foret
han foroppe fæde og larede
fikon. Hvis alle de her møde
var det dog i første række
selve deres livs holdning
og mindre deres pen brøget
- som som fæderede mig
- deres have deres. Vel opse
dette at de havde indgik
der var "mod set" at de
var respektfulde over for
kunstner, at man har dem
anede om det mig lig de
and selv maler kunstner.
Alle disse mine hit højs pr.
- holdt hit disse kunstner
kan dog også slygdes
helt andre chypare lig op de
vansagt - de kan st. alle
have stillet min operation

mod den fæderede mig jo
fæde over for alle de min et og
At sel 74 vopuren - framgen hit
løj s rivel som du den sel brin-
- dinge - de gav mig mød
hit mine for hømet sig, min
træng hit at kom me velt
for maleret som repræsen-
- fæde autentika (fæder).
Man de kan også have
brugt mig velt for mig
selv - min søgt lige liden
- melde - d'nyket som af dem
kan have fore gæstet mig
at hit's jo pornografiske maler-
- kunstner pornografiske jo som
- hit's un kritik som af fæder -
- h'nding som. Mouske var
det bare en flangt i
virkelig hedon som op rigt
overinddelse af det virkelige
problemm - det var det, og
derved mig selv jo fæderede

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



fru. Mon i like min hoes
hit at ville mange fastholde
hins udover dette at male
si in pelt hen er mangende
mod hit at skende mig
sebr og min beqvems mig
p hit med poudens vated og
muse udover den ud over
og hude pr mig sebr.
Nær p herer in alre dem
-sten er det i i stelig hude
mig sebr p herer.
Der for her p i pr er med
hit at pr herer mere ind
s da du og realiteten er de
end der hit fligst - mid i et
er min hit fligst man i like
og del spytter man i like
pr - sou hellere pr sig
sebr.