

19. Apr. 1974

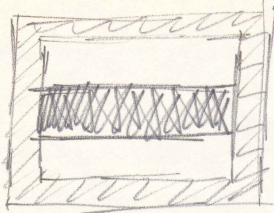
FAKTA

Dato:

19. Apr. 1974

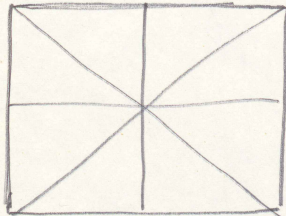
Sidetæl:

13.4-29.4 1974 s. 11-14



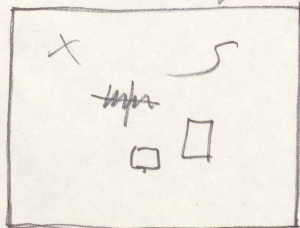
19-4-74

1.
A



samt der af følgende mellem delinger af disse
hoved delinger. Alle 8 delinger forger hver
fladens form som der absolutte udgangs-
-punkt. Firkanten fyldes dermed helt ud,
d. v. s. alle delings-former udgår fra
flade formater og følger lige linier, alle
former har mere eller mindre direkte be-
-røring ~~de~~ med fladens lodrette-vand-
-rette grænser - dermed får den firkantede
bemalte flade karakter af et gitter.

2.
A.



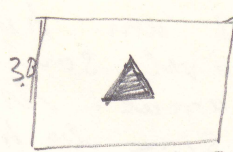
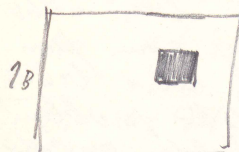
Der er to måder at gøre
med den firkantede flade på:

1. Betragt fladen som en
form. Denne firkantede
form har forskellige delings-
-måder, som bevare dens
integritet som firkantede form.
Hvertret-vandret midts-delning
og de to diagonale diagonale

2. Den som en firkantede
flade kan bemales uden
der bruges hen syn til dens
form - ud over den firkantede
praktiske hensyn at be-
-målingen må ske indenfor
bemalings fladen. I dette

Lidende de bruges fladen som et mentalt
og diffust areal - at om røde man be-
-maler uden tænke på dets form, men
alene behynde som et rum hvor
tegn af forskellig art placeres (lidende).
Skal denne operation gennemføres
konsekvent mytter det ikke man ved
placeringer af tegnene på nogen måde
hænder ud for en indeling af fladens
fjersige former, men handle som om
denne ikke eksisterer som bevidst
man ~~er~~ at uendeligt areal.
Når man har afsluttet sin bevidst
af denne flade (oppe - idet den her
mere har funktion af en bemalings-
-grund (lidende) and flade-karakter
af at være et uendeligt rum) er
der helt uundgåeligt at tegne,
mod ens vilje for en relation
til fladens form. Hvor den er
relation i sig selv. 1. var bevidst, på selv
indgangs punktet, er den i 2. helt lid-
-ende ~~at~~ man vil have opførel-
-sen af at man behyde et ~~areal~~
indmidt af et meget større (uendeligt)
areal. Men - det er, for at dette
kan opnås, må man - en bevidst at
de tegn der placeres på fladen ikke
har geometriske karakter i hvilket lid-
-ende deres relation til flade forklarer

de bliver meget tydelig og en præcisering
af den nu krævede, kan løse eller meget
sammenfatte dogre endogør dette krav.



Geometriske former som 1-3B
fere ydel direkte i forskellige
med billedkontraste.
2-4-B fere ydel bred & dyb - form &
Lilbage - op & ned - ind & ud.
2 flude eksemplerne 1A blive - fladen
(billedet) en form der er bemalt - et
objekt - i 2.A er fladen stadig en
form (der kan forsvindes i et nært
& et objekt, men bemalingeren for
er ikke hensyn til disse egenskaber
ved fladen udover det rent praktiske,
& betragter den som et rumligt
areal - en tilfældig bemalings-
grund. Dette med fladen som
der neutrale uendelige rum var en
problematik for såvel P. Mondrian
som K. Malevich, men da P. Mon-
-drian arbejdede med fladens lod-
ret - vandret deling via sorte linier

som han ganske vist (i bevidsthed om
problemet) ~~to~~ lod slutte ~~for~~ billed-
-kanten kunne han ikke undgå
at den hvide baggrund blev ulig
såvel som fjerne ~~som~~ og som form-
-areal. Malerich var mere bevidst
i sin behandling af dette problem
i der han i mange tilfælde anvendte
former der i en stærk vinkelstilling
af vege fra billedkanten og udbringe
placerede disse former inde i billedet
et godt stykke fra billedets kant.
Man begyde der her nævnte kunstner-
-re kunne ikke løse problemet
tilfredsstillende fordi deres ~~form~~
former havde direkte geometrisk ori-
-retning. Man forsøgte derfor i
nogle billeder med ganske tynde
buede linier på hvid baggrund
og var formodentlig (is her ikke sel-
v billedene i viskelvinkel) her nævnte
en lysning end hans Malerier.

20-4-74.

Det vil sikkert være
vigtigt over en længere periode at
gemme ALT hvad is lave.