

16. Mar. 1974

FAKTA

Dato:

16. Mar. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 1 s. 32-42

ændre en situation der
alene er et produkt af
at man er hvad man
er og ikke kan gøre
andet end at lide sig
dette efterretteligt - flyde
med strømmen - lade
ske hvad skal og må
ske.

Paris.

16-3-74.

Er Kunst en
myte?

Som udgangs punkt for
denne undersøgelse tager
vi maleri - selvom man
med lige så stor ret kunne
tage litteraturen, musikken,
teatret, filmen, dansen o.s.v.
~~som udgangs punkt~~, det vi
har brug for er et objekt
et fænomen der repræsenterer
Kunsten.

Et maleri består af et
lærred som er spændt over
en blind ramme, dette lærred
lærred på teglens ~~to~~ malerens
fureområder der inden for
lærredets firkant danner

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Strukturer - former og figurer.
Dette billede - maleri som
er resultatet af denne
betragtning, forsynes i de
fleste tilfælde med en
ramme der delvis sidene
hvor billedet er synligt
og afgrænser - markerer bil-
ledets grænser til den
væg det hænger på som
er bag ved og uden om
selve maleriet.
Dette er en næsten
~~uden~~ udtryksmæssig be-
-skrivelse af maleriet
rent faktisk til stede -
-værelse - dets rene materiel
- udtalt, betragtes som
sådan udsat, bliver det sig
ikke på de øvrige objekter
i rummet.
Største delen af de objekter
der omgiver mennesket har
rent praktiske formål - er
ting vi bruger i den daglige
tilværelse - et maleri der
-modt har ikke anden
funktion end at hænge
på væggen og "se ud"
- den eneste af funktion del
med en vis ret kan
påberåbe sig at det
er til at se på.
Dette maleri som nu
hænger på en væg i en
rumme med sine farver
former og figurer er altså
på samme tid en påpeget
tilstedeværende realitet og
det står mod sætte - ramme
en illusion i det døds rum.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og former i sin tabulit
den ene eller anden fast,
anden ved at den ene et
billede af den og om-
-givende ydre synlige væ-
-den eller af en i andre
vi som - ~~to~~ af maleriets
~~en~~ eller vil være andet
end sin rent materielle
L'istede værelse det gælder
vi den ene L'istede værelse
at den ene forestillingen
af den ene eller anden
Ostags hos den der be-
-træjter det.
Tager man en kvind og
konkretiser maleriet ved
at fjerne det på kants
og hvor står i tilbage
med maleriets blotte ma-
-terielle eksistens: rummen
det fjerne de lærred - den
nu synlige bli med rumme
of den brug ved bygning
og vi har ved den ene
fuldtagelses handling elskov
- og i midt i heden for at
se på billedfladen (herre
- det) og ser nu alene
de en velte bestanddele
materielle bestanddele som
udgør maleriet som et helt
Den ene maleriets figurative
et helt L'istede værelse er ikke
i en persons for end andre
et helt L'istede eksistens.
Ruller vi nu filmen til-
-bage så den for tage
fuldtagelse af maleriet
som ved trykningen udslæt
og billedet igen viser sig

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

foran os som den bemalte
-de flade kan vi dog
i lte undslippe den
kendsgerning at det sta-
-dige er sit stede i
kraft af sin materialitet.
Den flade vi ser på er
et bemalt lag og
hvad vi ser er bemalt-
-de områder dannede
af struktur, former og
figurer af enhver slags.
Fløved er vi næst tilbage
til billedets elementære
funktion - udgangs punkt-
-et for dets fremstilling:
en funktion ~~flade~~ be-
-malt flade til at
SE på. Anden reel
funktion har maleriet
i lte og set på den ne-
syns i n lte er alle maleri-
-er i verden ens; selv om
de ser forskellige ud.
De malerier - farverne og
de strukturer denne bemaling
afsted kommer er i lte i
sig selv om det end den
materialitet de er opstået
af. Det er f. eks. et punkt
at i lte på stier at
~~den røde~~ en bestemt
rød farve er blevet faldet
end en bestemt blå og
denne i sig selv faldet
end en grøn o. s. v.
Alle farver ~~er~~ fælles ud-
-gangs punkt er at være
maleriets deres faldet
rød - gul - grøn - blå o. s. v.
er i lte en værdi, man
ulene en faldet. Man

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vil vi havde at hvilke
fjerde man vælger, hvor
på lærrets fladen man pla-
-cerer dem og hvilke ud-
-strækning af form) man
fælder dem. Vi er der
der hvor begrundning det
der førstes ved maler-
-kunsten. Nu tænkes der
Kunstneren en hensigt
med den måde han be-
-handler lærrets fladen på
han har visse mere eller
mindre præcise ideer om
sine valg af farver og
former, men man bør
være klar af valgt handlinger
er af størrelse - mængde
er af størrelse og placering
foran beskueren. Ser man
ikke den situation hvor
disse valgt handlinger har
fundet sted, man alene
dets resultat.
Ud fra dette samtlige resul-
-tat forventes det så at
beskrivelsen skal kunne
og handle hele det hand-
-lingsforløb som er gælt
fordi for og er formidlet
-ninger for dette resul-
-tat.
Hvad os forestille os forestel-
-lige typer af beskrivelse.
1. Beskrivelsen som ikke
har andet forhold til
Kunst, end sig: malerens
end at han i bred et-
-mindelighed kender dette
fænomens eksistens og derfor
kann han den net sig be-
-vare og i fuld stand og be-
-grebet og mængde om
fænomenerne. For den be-
-skriver er det maleri han

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for dje blibillet stier over for
el elsesempler af alle
malerier - 8 billeder i det
hele tuget. Over for den
forhale sum af billeder
han til daglig mider, ikke
alene i form af maleri,
men hele den strøm af
billeder, som kommer det mo-
derne man række dygtig
rundt kommer i bevisning
med nu gæber han rent
i det blibillet i forskellige
grader af interesse og
forhold og m. m. som
-hed. Den mistig hed er de-
for tilstede at dette mal-
eri han nu stier over for
på en eller anden måde
fanger hans og m. m. som
-hed, men da han g. m.
-is dende om m. m. kunsten

i sin spejlsitet er det
Sundsynligt at op m. m.
at hvad der har vult
op m. m. som hedden er meget
rent selvtalst, altså ikke
en mod sigelse af kunstne-
rens hensigt med billedet,
men derimod noget i ma-
-leriet (f. eks. en ferre
han har et spejlsit per-
-sonligt smukt - som m. m.
-mæssigt for billedet)
der se for sig ham selv
i brynde ^{forhold} opgang. Denne
i gang sættes har i m. m.
at gæber med dette maleri
eventuelle kunstneriske kvali-
-tet (kvalitets m. m. vil
senere blive behandlet)
man kan finde sted over-
for et billede som helst
billedet der har elementer

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

som specielt tiler til
denne bestuers Subjektivi-
-tet.
2. Tager man nu en be-
-svær af en kelt møntsat
bestaafende ved en så kaldt
Kunsthandler (i alle munde
-dags specialst som Kunst-
-historiker - historiker o.s.v.)
en bestuer der har set
mange malerier ved forskellige
besøg på museer og udstil-
-linger, som læser bøger
tilskrifter og høre på
-drag om malerkunst
hvord sagt en bestuer
med en ret om fulde
billeder om beprøvet maler-
Kunst.
I reuditekn ser denne be-
-svær ikke om det g max
end den formerte om
maler kunst er i denne,
man i kraft af sin liden
g der for sin vel fundre-
-de beprøvet dan net se i den
-for om ru det maler kunst
bevege hans beprøvet
om hvad han så sig
et stykke ud over det
rent subjektive. Han
pluover ~~tritte~~ maleriet;
forhold til andre malerier;
Kunstneren i forhold til
andre kunstnere, og dem
begge i forhold til kunst-
-historien, i forhold til
den aktuelle kunstsitua-
-tion o.s.v. hvord sagt
han kan der spilletes resten.
For den første beprøvet
etvisi stogede det på oplydende
maleri ikke stort anvendes

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

end alle andre billeder
han kommer i betragtning
med, fordi han uden de
reference nummer som be-
skuer nr 2 er, be-
sidelse af ikke er sig-
nificerende mellem billed-
der bevidst, ud over den
rent, intuitive skabelse
af skønhed og dæmpe op-
mærksomhed.
Forskellen mellem de to
beskuer ligger i at den
første kun ser visse billeder
instinktivt massigt og ide-
tisk handle i forhold til
sinne rent subjektive be-
hov, hvorimod den anden
optræder med et kunst-
begreb, for ham er der
forskul på billeder, nogle
er kunst og andre er
ikke kunst.
Kunsthistorikeren er at de
to beskueres ser på det
samme billede med for-
skellige reaktioner - det
kan derfor, ikke være
de malingsens subjektive
opfattelse af billedet på
lærers fladen der skaber
begrebets forskellige hos
de to beskuer - det er
ikke hvad kunstneren
har "ment" de dechiffre-
men ~~hvad~~ ~~st~~ hvad
de selv ser - hvem de
selv er - hvad de ved
eller, ikke ved der skaber
de forskellige om hvad
de ser, i hver af dem.
Den, lige nu, impressionis-
mens stage og til ven-
det, betydningsfulde historie
om ~~et~~ maleriet udført

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

enten af en viffende esel-
-hale, en silt vort kunst-
eller af en ube og derpaa
indsende til en offentlig
udstilling ~~gode~~ og ud-
-skillet og af kritik og
publikum godt tagt som
et kunstværk - indtil
afslutningens time er
i lobe sa banal som
man gerne vil gøre
den til. Om i lobe an-
-det har disse talrige
indgaver af den re hi-
-storie den pointe at
den fejle og gøre at det
er begrebet den nelson-
-stillingen om kunst de
skaber kunst og ikke
dets rent materielle til-
-stedeværelse.

Hvis man, med et kraftigt
opbrud af fantasi, prøver
at gøre lobe s.d. den i dag
helt uimåelige som de af
der prøver de des kunst-
-malerier - uden den blev
helt distinkt, stærkt,
indskillet på galera, mi-
-ser - uden den i nogle
levens af kunst gale de
i dag om giver den kunstne-
-riske als kintet. Fjerne
man den re til vrede
formentlig lyse rede kunst
af ~~den~~ gale for at
se hvad den støjle
ville man finde selve
kunsten som en lille
runden væn i inde i
midten, som det var i lobe
var udeglid he den ved sette
teknikerne i agden er kun-
-stens myte og uden den

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- me eksisterer kunsten ikke.
- men vil mange selvfølge-
-lyt hvem me rensende med
helt verdens kunsten historie
under armen (Matraux,
i museerne museum) og psy-
hid og tid på de mange
iller skrevde sider og med
hvil rest er liden at kun-
-sten altid har eksiste-
-ret lige fra hele beboers
tæt til klippe væg be-
-st. m. gr.

Det er ikke alene en
myte, men en ledet
liden skrevet af og hellet
i live af selv som me
kunsthistorie som man
kom rensende med.
Fors på og med den

europæiske renaissance og
- står begrebet kunst
født af renaissance som
- fundet i individualistisk
kopi historiske strukturer.
- Et der for dette dets -
- punkt verden over og
inden for de forskellige
kulturer fra stille dets
- billedet, skulptur, litera-
- tur, musik, teater og dens
og arkitektur er der in-
- det men ikke der kun-
- beviset - men at kunst-
- begrebet som i kender
der i dag i alle faldes
er en kendsgerning.
Fors - kunst - i dag be-
- holder en specialiseret
- udbredt inden direkte
forbindelse med andre
men rensende alle historier.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det kan ikke være ander-
ledes i et samfund
hvis grundlag er baseret
på alle enkelte individers
aggressive konkurrence men-
-talitet, et samfund
der som eneste formål
har penge. I dette sam-
fund hids måtte vi
- en hver er sig selv næst
- den ens del den andens
lyst - er kunsten ikke
det eneste om røde der
er specialiseret - alle er
specialiseret. Det er et
samfund bestående af
individer der bevidst
er top i den på et meget
begrænset område, men
uden for dette er total
ubehandlede ja næsten
i det fer. Denne kombina-

- tion af top i den og i den
- hed er helt i sam-
fundets interesse uden
denne kombination
ville det bryde sammen
- uden den stille linie
~~med~~ mellem nogen
der ved og andre der
ikke ved, som kombi-
- nation gør permanent
ville meget ~~af~~ ~~ikke~~
status også, ikke kunne
opret holdes.
Kunsten i dag er derfor
med til at holde dette
myst apparat i live, der
- for er det i dag frivilligt
nødvendigt at undersø-
- ge hvad kunsten - my-
- ten om den består af.

