

26. Oct. 1974

FAKTA

Dato:
26. Oct. 1974

Sidetæl:
Rød blå bd 20 B s. 36-39

Generelle kommentarer:
Giorgio Griffa. Italiensk kunstner f.
1936.

TRANSSKRIFTION

26-10-74.

“Je ne rends compte que prétendre choisir á chaque fois une seule parmi le nombre infini d' hypotheses organisatrices de la couleur sur la foile reste au fond, dans mon cas (car il s'agit la d' un probleme personnel, pas d' une generalisation), une pretention intellectualiste et “saphistiquée”.

G. Griffa

Det er jo hvad jeg selv har prøvet med “R+B” men det har været svært for mig at fastholde denne mangel på og frihed for valg.

Jeg har ustandselig tvivlet på valgets rigtighed og har ikke forstået at det var en helt overflødig tvivl for det drejer sig ikke om hvorvidt valget af elementerne (og det er forøvrigt at tillægge dem en betydning de ikke bør have) er “rigtigt” eller “forkert” det centrale er at man har sat sig udover selve valget.

Afstanden skal være større, men dog ikke mere end at der opstår forbindelse uden besvær.

1. Tegnepapir – midterlinie – tegnet sort skrift. Ingen sort kant.

2. Tegnepapir tegnet kant og midterlinie – R+B skrift.

3. Mindre – men tegning som 1.

4. To hvide lærreder sat sammen malet R+B skrift.

Man kan præsentere forskellige størrelser og udgaver: papir – tegnet – lærred – malet – tegnet direkte på væg o.s.v

Hvordan fremstiller man “R+B” så den ikke opfattes via form/farve/komposition/proportion og hele det maleræstetiske apparatur – men samtidig så man klart forstår propositionens udsagn?

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sjæges heri med et en
større abstraktion d. v. s.
en så ret en cirkel form -
-skruet hen - ud jøge forlignin-
-ger af den tanke som
præsenterer dem on sjæld, gør
med det det udslæ af
mindste minimum.
Formen d. v. s. det der SLS
skal udene tjene det at
form tjene. Den kan være
uden alle men der der ikke
tjener dette formål.

Den hvide papir flade
beholder ingen bevidsthed
over hovedet fordi:
1. Den har en form (ret-
-vinklet hvor hjørnen er hvi-
-delene af den som sættes,
ud der ved en midtpunkt
opstår for i den hvide kvadrat
-de). Den er form kan
være i størrelse i forhold

Det det rum (eller den vej)
hvor det den befinder sig.
2. Den hvide flade opret
alene ved lysets bevidsthed
og skriften som er den det
den forandring, aldrig statisk
ved værende, flade.
Den det lys er næppe simple
fuldstændig konstant.
Problemet er så i værdsat
geri men den den bevidsthed
-ning bevidst den bevidst
uden at give det bevidst
-delte af fladen?

26-10-74.
"Je me rends compte que
j'ai tendance à choisir à chaque
fois une seule parmi le
nombre infini d'hypothèses
organisations de la couleur
sur la toile rose au fond,
dans mon cas (car il s'agit
là d'un problème personnel
personnel, pas d'une généra-
-lisation), une préférence

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

in intellektuelle el "saphis-
-ligue".

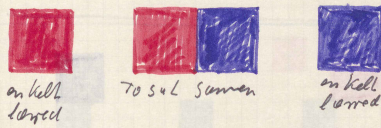
g. deffra

Det er jo hvad B selv
har prøvet med "R+B"
men det har været svært
for mig at forstå de
-ne om nogle på (for)
g. frihed for valg.

70. har undersøgt i forhold
på valgets betydning og har
ikke forstået at det var
en helt overflødig ting
for det danske sprog, ikke om
hvornår valget af stem-
-merne (og det er forsvundet
et lille) er den an betydning
de i lyde bør have) er "mij-
-ligt" eller "forbød" det con-
-trole er at man har
sæl sig udover selve
valget.

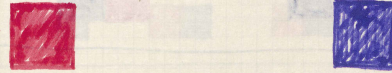


To enkelt farver
udskilt — Sæl sammen



enkel
farver To sæl sammen enkel
farver

VAG I.

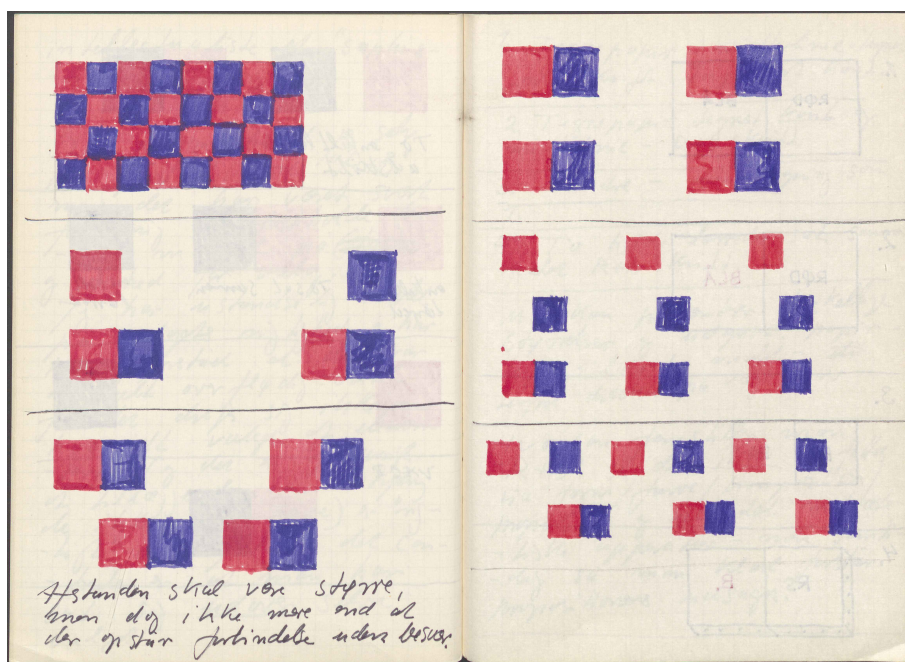


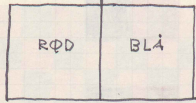
VAG II

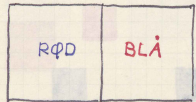


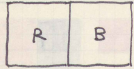
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

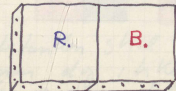
NY CARLSBERGFONDET



1. 

2. 

3. 

4. 

1. Tegne papir - midterlinje-lynet
sort skrift. Gør som 2. kmt.

2. Tegne papir tegnet ~~kan~~ af
midterlinje - R+B skrift.

3. Mindre - man tegning som
1.

4. To hvide lærreder så summen
med R+B skrift.

Man kan præsentere forskellige
Såretter og udgaver: papir -
tegnat - lægget - model - etc.
tegnat direkte på væg o.s.v.

Hv ordene frem stiller man
"R+B" så den ikke opfattes
via form/farve/composition/
proportion og alle det midterlinje-
-liste apparater - man samti-
-dig så man klart forstår
proportionens udseende?