

# 1. Jan. 1974

**FAKTA**

Dato:

1. Jan. 1974

Sidetæl:

Notes 73-74 bd 6 s. 67-72

Paris

7-7-74.

Hvis man skulle leve  
efter sine idealer og tage  
helt konsekvens af stand for  
det etablerede kunstliv -  
ikke have forbindelse med  
gallerier, ikke sælge til mu-  
seer, ikke deltage i nogen  
form for gruppeudstillinger,  
ikke optræde i kunstbet-  
-skrifter o.s.v. - o.s.v. - så  
ville man afstå sig fra  
en hel indtægt på sig selv  
-arbejde og enhver form for  
kommunikation.  
Derover i, i første omgang,  
helt urealistisk at se  
bort fra den økonomiske  
side af sagen så vil en

afbrudelse af enhver kon-  
-takt med det etablerede  
kunstliv betyde at man  
er holdt op med at etsi-  
-gøre som kunstner.  
Selv følgelig er man, i forhold  
til sig selv, fordi man stadig  
beskæftiger sig med kunst-  
kunstner, man er det helt  
privat, men ikke for den  
øvrige verden.  
Det er et ret imponerende  
tanke eksperiment for, at brude  
med kunstverden ist. jo ik-  
-ke alene sig det helt di-  
-retkte som ligger i ud af-  
-holde sig fra at deltage i  
dets ydre manifestationer,

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man også, i lige så høj grad  
at man begynder med den  
konkrete gang, de forstillinger og  
deraf følgende værdidomme  
der er et prædikat af dette  
Kunstliv - at man helt  
holder op med at tænke  
i de former som manifester  
sig i forlindelse og omkring  
Kunstlivet.  
Bortset fra om en sådan  
handling er muligt, vil situa-  
tionen da være følgende:  
man beskriver sig med  
Kunst på den ene eller  
anden måde, at det er i  
form af at skrive, spille,  
tegne, male o.s.v. er helt under-  
ordnet, man er oplyst af  
at prædikatet noget der er be-  
sæst på en kunstnerisk  
konkrete gang - definitionen af dette  
begreb må man selv, uden  
hjælpe midler eller henvisnin-  
ger skulle på den ene.  
Det vil være helt umuligt  
af sin bevidsthed at slette  
en hver islen om Kunst  
for tiden som muligt, man  
være en islen, stor eller  
lille, i sig som man  
ikke kan slippe af med.  
Det er en kendsgerning.  
Som en prædikat form  
sig om kunsten den alene i  
kraft af sig i forhold til  
det eksisterende Kunstlivs

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

måner og kunsthistorien i  
sin fulde størrelse.  
Kan det være ønskeligt?  
Måler man, vil det være  
uønsket at glemme at  
der er andre der gør det,  
og at der op gennem historien  
har været lærere som har  
gjort det.

Det spørgsmål der i  
realiteten stilles er: Kan  
man "opfinde" kunsten  
helt for sig selv, d. v. s. en  
kunst der ikke benytter  
at der findes anden kunst  
(da en sådan benyttelse  
vil være en uønsket  
man som opstår alene i  
kraft af en selv-uden

hensyn til menneskets eller  
færdighedens kunst og dens dag-  
-mer.

Kan man så den skætte  
færdighed selv for at skrive  
på den med sin helt  
egen skrift?

For at kunne det, må  
man først og fremmest  
sætte sig ud over begrebet  
kunst (ikke i en uønsket  
benyttelse af dens etniske)  
man på den måde at  
man ikke interesserer sig  
for om det man beskæftiger  
sig med, ~~er~~ evnt. parallelt  
er kunst eller ej - at det  
virkeligt er en helt lige-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- dybtgående, man kan man  
det?  
For if jeblikket er jø oplyst  
af at de konstruerer materialer  
med blømt d.v.s. isse et  
materiel er en sammensætning  
af et med blømt bestående  
af blømt, lærred,  
lærreds præparation, bema-  
ling, indramning o.s.v.  
an så den de konstruktions  
har alene be tydelig i for-  
hold til kunsten, uden  
dette for hold vil den være  
helt be tydelig i sig.  
Kan jø d. et is sig det kan  
og skriver dette så ved jø  
jø helt ubekendt de er

setningerne skal bestå af  
og setningernes rækkefølge  
hvad enten jø vil ind-  
-ramme det eller ej be-  
-støftige jø mig med et  
form problem - selv den for-  
-reste videnskabelige rapport  
har et form problem - hvor-  
-dan man bedst for-  
-sige den kan. Værd's oplysning -  
Det er en videnskabelig anordning  
man f. et is videnskabelig anordning  
er sig måske ikke dette  
form problem be tydelig, men  
alene det om røde kan  
of røde at med dele, omend  
er for ham de essentielle  
dets form nogle se kendt  
som han ligger ubekendt

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med emnet som vejleder.  
Med andre ord for at  
kunne se sig ud over  
den kan på hver sit del  
man beskæftige sig med  
er kunst nu emnet -  
ideen - tænke det alt over-  
- skøjende udgangs punkt,  
- man det kan det kan  
blive hvis det ikke står  
i forhold til et andet  
Kunstnerisk tænke om råde.  
7 samme offentlige emnet  
er af kunstneriske beskaf-  
- for hed er der alene om  
Kunstnerisk formel løsning  
på det og det kan derfor  
alene gennem i forhold  
til, og i kraft af den/  
de eksisterende forestillinger  
om kunst og inden for det  
Kunstliv hvor denne kunst  
har sin eksistens.  
Det er med andre ord en  
uimidlertid at beskæftige  
sig med kunst som hader  
med at man er blygsæl  
om det er kunst eller ej  
Så er det ganske simpelt  
ikke kunst og så er den  
ikke ude. Beskæftige man  
sig på den ene eller anden  
led med kunst er man  
hviskel til at gøre det i  
forhold til at eksisterende  
kunst. På gyldigt om man  
anser de imidlertid data for-  
- mulerede kunst definitioner.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for sande eller usande kan  
man, da der ikke findes  
andre, alene reagere imod  
dem eller med dem, men  
aldrig uden om dem.  
Til trods for at disse angri-  
-men kan ses meget skudsikre  
-nd er is ikke helt over-  
-bevist om deres rigtighed.

Paris 2-7-74

Det jeg ønsker er  
en kunst som ikke er  
afhængig af eller opstiet  
som et resultat af per-  
-men.

Jeg ønsker at den den-  
-ke som sætter den pro-  
-duktive handling igang

skal være så stærk og vel-  
-sentlig at den skænkter  
hvor den formulerer sig til.  
-var helt ~~uendret~~ uendret-  
-ordnet.

Godt og sætte at en der  
hvis en opstier en tanke  
der bliver så væsentlig  
for en (helt bortset fra  
om andre finder den væsent-  
-lig) at man spontant  
bruges med et bestemt  
sig intens og dagligt opvæn-  
med den, da man hvordan  
man beskæftiger sig med  
den, om man blot for  
sig, selv "gennem tænke."  
den, eller om man prøver  
at give tanke processen en  
eller om den materiel skænkter