

**27. Jul. 1973**

**FAKTA**

Dato:

27. Jul. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 72-74

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

be kæmper måske forvandle  
og se hvor man ikke lige  
- frem ville komme til at  
- elske sig selv (hvad skulle  
der også være) så ville man  
måske jo præcist med sig  
selv.  
- og hvor alle konfliktene op-  
- står af at man gør  
modstand mod kulturens  
- mangler.

§

Paris.

29-7-73.

Det er jo ret over-  
-flødig og latterligt at  
- beskæftiger mig så  
- forfærdelig meget med hvor-  
-dan hvad jeg producerer  
- skal være (f.eks. maleri  
- eller i det hele taget).  
- og for hold til hvad og  
- hvem er dette snæversnit  
- så det er min egen pædagogik  
- og forhold til hvilke publi-  
-kister? Hvor er det de  
- udstillinger min lig holder i Dan-  
-mark? Kun de i det  
- give så dem de kvinder.  
- og for hold til et i det ma-  
-te forhold kunst publikum  
- som i det hele taget min  
- og så stans?  
- og for hold til den at skulle

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunst situation hvor jeg  
i lokaet har den ringeste ind-  
-flydelse eller spiller nogen  
rolle?  
- for holdt det mig selv - ja  
fandt jeg faktisk sektion  
- om i relation til oven -  
- om levende forhold - hvilket  
- ja en tanke om illusion -  
- ja det drøm.  
- Reelt set kan det være  
helt splinternye lige oppe  
hvad jeg laver og hvordan  
- det er i realiteten helt  
- i den betydning.  
- Ja kan gøre noget  
hvad jeg vil - hvad jeg  
i øjet vil i dette minutt  
har lyst til at gøre, hvad  
- omme gøre ville kunne,

men se om jeg gør det,  
se om jeg opfører mig over  
- og det fulde udnyttelse den  
- og de forskellige Chance til  
- udfordrelse - og det er så  
mest om for held i  
- Det handler selv fuldstændig  
- sammen med hvad jeg  
- skriver om i øjet og det  
- jeg permanent under arbej-  
- det tænker på produktets  
- udvendige anvendelse, her,  
- det præsentation.  
- Ja, op der i alle de stil-  
- linge, i hvert fald i alle  
- til kunstneriske spørgsmål -  
- mål og det er Marcel Du-  
-champ anvisning - hvor  
- mig til, for hvad er det

egentlig men ustandsbare  
skal tage stilling til?  
Man a. hvad man a. g.  
kan have hvad man  
kan - det er det eneste  
man kan tage stilling til  
f. n. de frem til.  
Alle andre ~~er~~ former for  
stilling tager a. ud som  
udvenlig beskaffet ved  
- overflydige - uimodværlige.  
Man skal ikke forsøge  
at gøre det nogen form -  
- dring - man lade den  
- gøre være som de a.

Com  
om

Paris 28-7-73.

Teg har i dag ar-  
- bejdet med nogle skitser  
til forskellige projekter.  
Deres eventuelle realisering  
kræver et udstillingsrum.  
Teg har i udstillingen for  
mindst heder for at kunne  
realisere dem "dan frie"  
og Clausen - og ikke andet.  
Det er højst svært som  
om det danske kunst-  
- publikum vil kunne  
forstå eller være interesseret i  
disse projekter.  
Derfor opstår spørgsmålet  
om det ikke er muligt at  
deltage i et kunstværk  
virkelse som har på områder  
som med den dag's offentl. an