

13. Mar. 1983

FAKTA

Dato:

13. Mar. 1983

Sidetæl:

Notes 82 bd 2 s. 28-29

Eglund

13/3/83

At samle på kunst
hurde sin berettigelse da
maler kunsten bestod af
portrætter, skønne landskaber,
historiske eller religiøse
scener da det i første række
var hvad malerne frem-
-stillede der var det væsent-
-lige. I dag kan det at
samle på kunst ikke blive
indtægtskildende eller
høje spekulation. At samle
på kunst er ikke mere
berettiget, eller værdifuldt,
end at samle på hvad
som helst andet.
Dette indgår tilbage på kunst-
-nærens hele funktion. Kunsten
kan ikke længere med værd-

-lighed bryde sin eksistens
på salg af sine produkter.
At eje et billede og have
det hængende på sin væg
kan vel have sin værdi
for enkelte mennesker der er
dybt i en værdi i kunst
man forholder det sig ikke
sådan at selv det mest
værdifulde kunstværk set værdi-
-fulde maleri, en brødt i ens
søle, med tiden bliver en
ting mellem andre ting.
De vil og vil måske for kun-
dernes ~~høj~~ maleri. Men ved
særlige høje værter, eller når
de var i et særligt gængs
hænger til at drøle ved et
billede.
Galerier og museer er på
sin vis også ledte, da man
de alene besøger dem i den

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

kan sige at se maleri.
(Sebr om den re kan sige i dag
og så det inkluderer vel kunst-
-seerne mange uden om anen
-og men br.)
Men hvordan stich) ved disse
færelde personation af
funktioner som er udlev-
-de og ikke kan være be-
-rettigede, alene af den grund
at man ikke kan have et
alternativ til det store
Can tale spørgsmålet: Hvad
skal kunstneren leve af?
Kunst er i lille sprog et
Jeg med bestemte publikums
nummer eller et, inden for
disse rammer et økonomisk
system. For når kunstneren
bestiller til at male et be-
-stemt billede - et portræt, en

altertavle, et særligt andet
landskab, en historisk begiven-
-hed o.s.v. Det skal i alle
i dag hvor kunstneren må
kræve sit produkt ud på
det frie marked og under-
-lægge sig dette markeds-
betingelser i form af publici-
-tet og den karriere.
Derfor ser kunstneren ud som
den gale i dag.
Kan kunstneren distribu-
-tion af personation form
ændres? Hvis kunstneren tænke
sig vil det være måske at
fungere på også ændres.

