

**20. Nov. 1974**

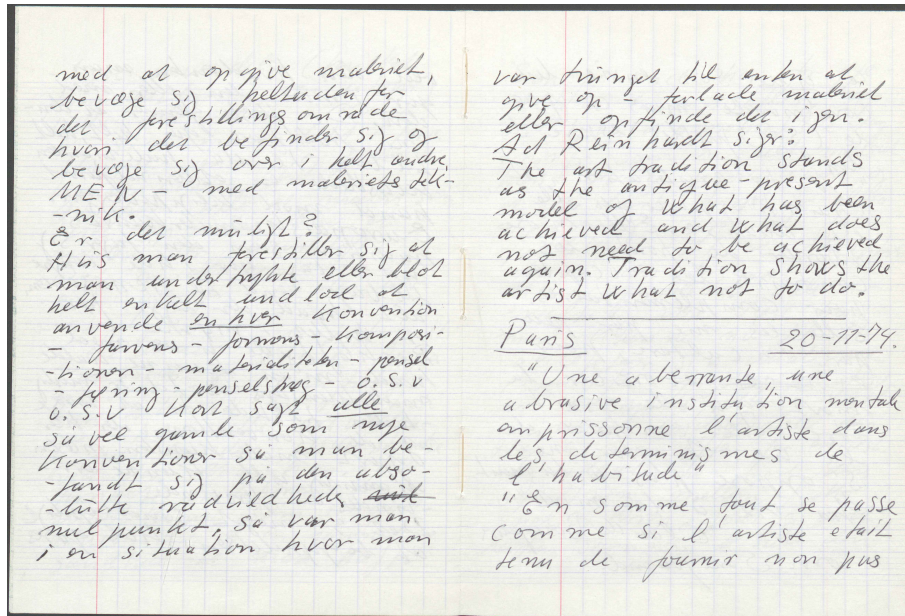
**FAKTA**

Dato:  
20. Nov. 1974

Sidetæl:  
Notes 74 bd 3B s. 8-10

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ce que son envie lui  
com mande mais ce que  
le (son) public espère de  
lui.  
"Notre civilisation est  
criminellement pure, qu'elle  
est dualiste. Elle n'ose  
à border de front les  
contraires, les accepter  
pour compléments.  
Elle les nie par peur,  
par inculture, pour  
~~et~~ exorciser la  
mort qu'elle croit  
être le contraire de  
la vie. Le jour ne  
s'oppose plus à la nuit.  
"Du vie à la mort"  
Clau de Bourgeois  
om Sone jouand.

Sone jouand har for dje-  
-bet eller en udsættelse af  
Calligraphisk pomographiske teg-  
-ninger som er helt modsat  
hans oprindelige præsentation, og  
et så klart forord er altså  
medvundet for at få  
publikum til at acceptere  
denne dualisme.  
Mange problemer ville u-  
-nege sig, hvis det var hans  
man, så han nu nu til at  
acceptere sin dualisme  
is det for præcis at forstå  
at udsættelse, eller i det  
mindste udsættelse den.  
Hog er man offer for en udsæ-  
-telse, ide og som med dans  
spaltning mellem f. eks.  
spil og krop, god og ond,  
herfra stemmer # hille den

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vestlige verdens neuroser.  
Tænkt om jeg uden minimal  
forberedelse i funktion kunne nå  
til at acceptere at den ene  
one day har jeg brugt til  
det "rene" i Rødt og Blåt  
den næste til det hvide  
mon tage og alle mulige andre  
ting den one day funktion  
i videnskabelig spontan-dada-  
den anden langsom næsten  
videnskabelig i intellektuel.  
Det er jo sandheden om  
hvordan det er, hvordan  
mit arbejde foregår og jo  
mere jeg forsøger at under-  
trykke den sandhed  
jo større og voldsommere  
bliver efterhånden konflikt-  
terne.

Paris, 21-11-74.  
"You have to see your-  
self as one of six thou-  
-sand painters. Come what  
may!" Marcel Duchamp.

Det er jo helt i overens-  
stemmelse med det jeg  
et årsvis har prøvet om  
man er skævt eller uret  
udstillet meget eller lidt, ut-  
-stillet i Paris eller London-  
-havn. Hvad der end sker,  
eller i alle sager man fort-  
-sætter dog.  
Det gælder dette at udstille  
jo et internationalt plan  
til at så års af oprende  
spørgsmål om at arbejde  
hvor man får man års af  
-følelse, hender mig i et