

16. Oct. 1974

FAKTA

Dato:
16. Oct. 1974

Sidetæl:
Notes 74 bd 2 s. 102-104

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"Above all, no originality"

(Japansk skuespillers
råd til sin søn.)

- i tid -

Paris 16-10-74.

Giuge for djevelitet
har jeg en voldsom trang
i mig til at åbne for
alle slager sin alle gæster
overlag fyres best af strøm-
-men. Hvad består denne bang
af, som nok er djevel-
telig, men dog har stillet
på nogle uger.
Jeg vil fuldstændig glemme
begrebet kunst, glemme

alle de sødromlige spekta-
-kuler omkring dette be-
-greb, indse at ~~hvad~~ hvad
jeg prøver (og om jeg
prøver nogt, det hele
taget) er selv lige oplyst,
ingen vil bekræfte sig
om det og de allerfæreste
vil maksimalt blive skildet
ansigt til ansigt med
disse prøvelser. Jeg vil
blære på om det er kunst
og alene i intressen mig for
at lave det, gøre lige
hvad jeg har lyst til
for djevelitet.
Forøvrigt - det min står klart
for mig at jeg er bundet
på hænder og fødder af
alle minde og konventioner,
selv i de djevelte hvor

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg vil ikke menes jeg er det.
En slags desperation
mødte mig for at blive
fri af alle de bindende
kræfter hvor alle disse
mange forbandte meninger
om kunst. Det er jo
denne jeg hele tiden har
arbejdet ud fra sig for
-holde sig hvorved jeg
sikker pelt hen i en livsretning
har været med sig at
bringe ~~det~~ på og opret-
-holde sig til trods for at
jeg i min tankgang &
mødstander af det.
Jeg vil stå på alle
min nye meninger og især
på om jeg min har
den "rigtige" eller "forkerte"
mening.
Det kan godt være at
denne dybtblålige frubuds
og lyslivelses hæng fordeklar-
som nogle dage - måske
allerede i morges men den
vil alligevel have sat
sine spor.
Som jeg har haft det i
den senere tid har der
været en overbevisende bety-
-hed i mig om at jeg
er færdig med kunsten,
især med malerkunsten,
hvom jeg end har be-
-sluttet sig mig med P. Mon-
-drian, Malevich, Ad Rein-
-hardt, B. New man, Robert
Ryman, Bruce Manly (det
var især en artikel om
denne sidste i september-
-nummeret af "Artforum" der
steg hovedet på sig selv)
Så indser jeg nu at jeg

godt ved blivende kan
se de 9- i m. f. som de og
stadig vordt at bestræbe
sig med, men at det i
i. h. h. hedon, for mig, i dag
er det stort somt h. h.
1/2 k. i. i. i.
Og det skædes sket ikke
at 1/2 mig for det er
at de 1/2 mig mig mig
- lions b. v. - v. d. - T. V.
for de - film - og hvad
ved 1/2 som 1/2 mig
vej. 1/2 - h. v. i. mig har
1/2 etv. at det er all-
- for kompliceret til mig
de 1/2 mig de 1/2 mig er
1/2 er h. v. i. mig h. v. i. mig
med at 1/2 mig mig mig
det er det 1/2 mig det

Sig gerne til, 1/2 er alone
i m. f. d. i. at larve kin-
-egne for derved at kom-
-me til bl. h. h. over et
eller under - hvad, ved 1/2
ikke - for 1/2 har gjort
det.

Amen!

Jeg er Dadaist

Paris 17-10-74

"Det er senere end
du tror" sagde en gammel
kineser. Når dette går op
for en i sin fulde k. v. i.
- k. v. i. b. v. - mig mig mig
mig mig, grænser mig i de-
- re i den re mig mig mig
op d. mig mig at det ikke