

8. Apr. 1986

FAKTA

Dato:

8. Apr. 1986

Sidetæl:

Notes 86 s. 9-10

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

<p><u>Glenn</u> 7/4/86 U.S.A. De fleste af de ind- -krus (hvis du har lavet i for ikk' bly og guld, lille- -der på vej, som, fintent af oplysede. Det må være hele rummet der skal være. på den anden side skal det heller ikke være et maleri der er gjort nemt.</p> <p><i>[Signature]</i></p>	<p>Jeg kunne tænke mig at møde - ADRIAN PIPER X LUCY LIPPARD MARCIA HAFIF IAN WILSON X SHERRIE LEVINE X SOL LEWITT O. MOSSET</p>
<p><u>Glenn</u> 8/4/86 Hvad er det egentlig is skrevet efter med RB? →</p>	<p>JENNY HOLZER X DAN GRAHAM ROBERT RYMAN PAIK</p>

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Noget der er der, og noget
der alligevel ikke er
der.
Jo lille gerne helt
sind være objektet man
er som lidt der over
det menneskelige, så det er
at ønske.
Der for sig selv, det til-
-lød måske med til
at mig kun til.
R/B skulle være skulle det
derved blive så uben-
at den (modsatning)
til det (lillede, lillede)
kun indgå i de fleste
sam men hense.
Det er altså R/B spunk-
-færens for hvid til det
om og vande rum. Og den
delt blev R/B ind i si-
-gønde. Det er ikke uben-
-ge til, ikke lillede.
Ublemt 9/4/86
R/B lover ikke
vægt på selve den
hånd værktøjs masse ved-
-førelse der kan bruges
objekt forve. Dette for
at undersøge at det ikke
hånd-til: om at ind-
-vident værktøj, en stpris-
-sion
Der kan selv på selve lag-
-ges ved på selve at-
-førelse; materiale, stoff-
-tykkelse, mens sel på sig selv
- Så man R/B sig
det trod i lillede hæng-
-objekt - material.
En titel på installationen,
- og kunne måske det
den kom med ind i det
- det - i den - mening.