

14. Jul. 1983

FAKTA

Dato:

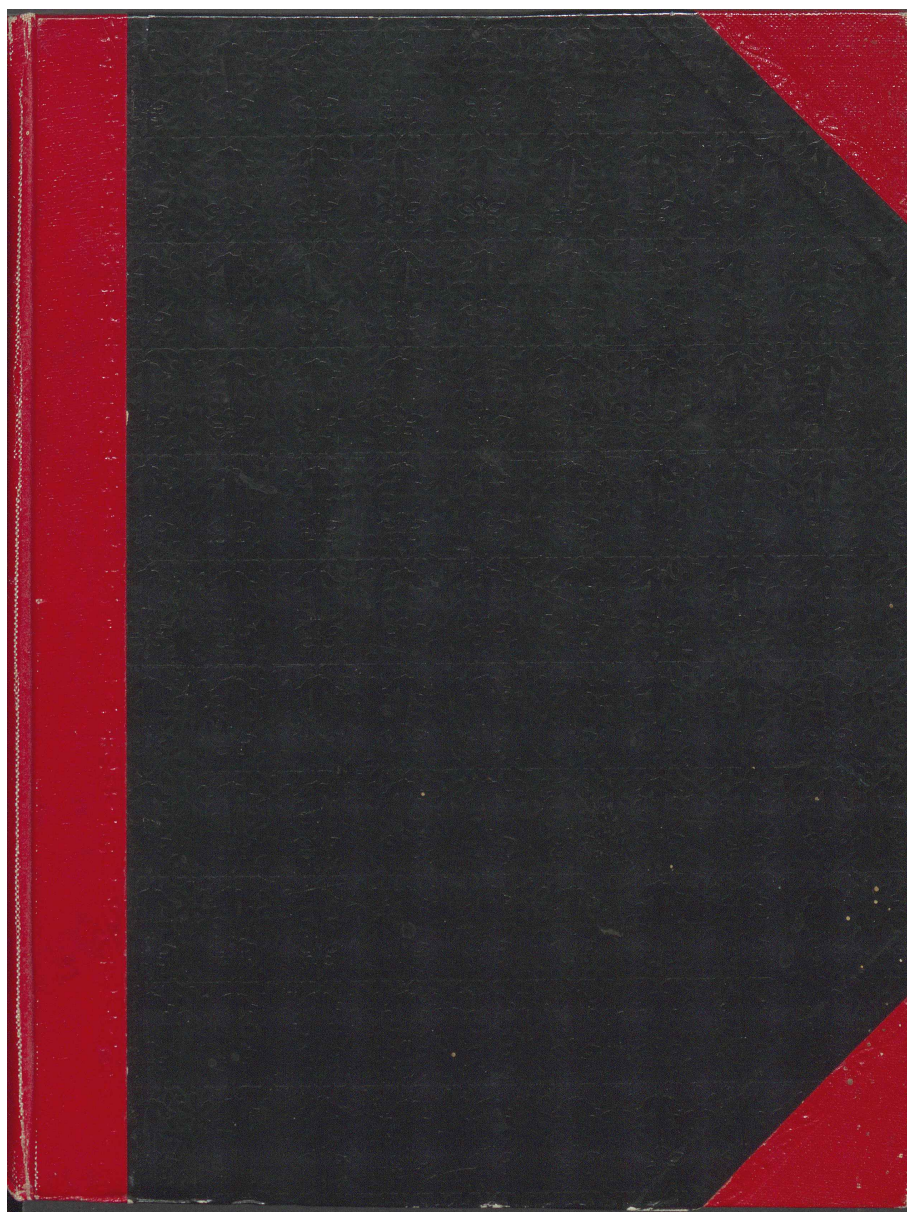
14. Jul. 1983

Sidetæl:

Notes 83 s. 2-4

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Eglence 14/9/83

Alle de fortier j
har beskrevet mig
med har gjort mig
provet for j.

De har fundet som
en sluge anfort med
deraf følgende på bud og
for bled.

De har skult en angst
hos mig for at mi
arbejde med kuns
ikke var al vorlig net,
har hindet at min
da daiske landis
har kenne på de s
ud i hele sin vordse
- kvange kaldt dansk
kuns, lege barn, har
a bon bank og vet min
at kromplis, jngel

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for at hvad jeg havde
skulle blive for mor-
-som og uhyggelig.
Man - der er noget som
er stærkere end alle
mine deorske tanker
og for sød. Og selv, det
og jeg prøver, med støtte
i alle teorierne at und-
-gås fremover i gennem på
trods.
Og man, det efterhvin-
-den så smukt er
lystet mig af den mi-
-de, ja er måske der på
i det ja er måske heller
mindre "mig lig" end alle
andres.
At jeg er forstøret med
hen på mig selv og den vækst
i det skæbne, at jeg, end-
-sammen, hvad er der
i vejen med det?
Det er nu en gang min
måde at tænke på.
At jeg følger med og med
mellom forskellige stil-
-arter hvad er der i
vejen med det, oven i kø-
-bet er det jo min
måde at se på den
-garden.
For efterhånden er det
vanskeligt for mig at der
er et eller andet som er
15-års til den oprinde-
-lige af B i det.
Ved at have bevidst
mig over i en ganske vist
mange spørgsmål og en del
forurening, er der en gang
for alle uheld for en
prøve med det, der sendt
-sammen med det og mig

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

fra det grundlag R/B
ideen var basalt på.
—
Ved de prøvel maskar
13 arbejder på for tiden
13 kom 13 år at tænke
på og i januar Janu.
Farris hvor jeg blev
stillet af at hans planer
- lilleder f. eks. var mere
surrealistiske end kulis-
-iske, flere af hans di-
-rse, lilleder var også
lindst mere futuristiske
end end selv kunstiske.
De var dog udspær-
-get af kun hans men, og
det var noget, der når de 13
er i melle på 13 år, 13
på et rent abstrakt
med oplysning punkt bevarer

mit over i det futuristiske
- de figurative?
13 den renhed der vil blive
med ved det gennemførte
med de mulige samtidige
med at jeg i det første
figurative - kan det
figuralt sig ikke uden
at virke sig om skulptur
kramp og luft?

egle med 15/9/83
jeg går rundt
med en følelse af
dansk som i H's kiel, af
af dansk skulptur over de
13 år (prøvel maskar) 13
arbejder med for tiden.
En eller anden herren de
følelse af at jeg kommer.