

28. Dec. 1974

FAKTA

Dato:

28. Dec. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 3B s. 91-95

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 28-12-74

Realiteterne er at jeg
befindes mig her i Paris
nu på 12 år og er helt
i solen, ikke alene fra kunst-
verden men fra en hvor-også-
lignende kunst, faktisk lever
som en eremit.
Bøddel er ved at få et
nærværende bånd ved denne
eremitlivet.
Jeg har mit arbejde og vore
opdaget at jeg kan lide
med mig og måske slæbe
mig gennem dagene.
Jeg prøver at forstå:
Hvor jeg end befinder mig
i verden vil jeg ikke kunne
bringe denne isolation, vil
det ikke være muligt for
mig at etablere en kontakt
med den internationale

Kunstverden (kun den danske
her, jeg ingen kontakt besøger
med, men den vil jeg helst
undgå) fordi det er domine-
rende sider i min natur
imod, jeg kun simpelthen
ikke.
Jeg savner denne kontakt
og spørgsmålet er så om
og ikke de danske kunstere
er kedte end selv ingen.
Det behøver jeg ikke at be-
tyde at jeg forsætter mig i
Den mark, men at jeg op-
dager de vord fulde (Haver, bøger,
Tone v.s.v.) ved lige og måske
opholder mig hyppigere i
Den mark.
Det er indlysende at jeg
har mange venner i Den
mark som jeg er helt ud-
-lignende fra her.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Hvad repræsenterer egentlig denne
Frankrigs drøm? ja ind at
73 (skulle min) første boede i pen-
-sion så ville ~~alt~~ alle min-
-te) heder åbne sig, ja ville
ja kun tal med folk der
havde sanspunkter der lød
parallel med mine, og selv om
73 godt var klar over van-
-ske (h) hedde anså ja det
dog for muligt at ja for
eller senere ville komme
til at del tage i udstilling-
-livet.

73 kendte dog min søn meget
73 (skulle min) havde ikke bekendt
min omgivelser, usikkerhed,
mindre volds følelse og drøft
følsomme om det, ja ind at
og at ja al tid havde været

~~var~~ van til at linære skete.
af sig selv - ~~er~~ kom til min
som forening.
73 drømte, lyde om at den
73 (skulle min) ved var er at
man selv for i midt udel
-ingen - udsat i ingen for
det for en.

73 startede i 63 i Montferri
73 det var ja skulptur ende-
-de) at være i fremtid og
73 med sølen og klædet,
73 man Paris var målet.
Paris har ja ikke kommer
vellyst. 73 har, synes ja selv
højt meget ud af at være for-
intellektuelt og kunstnerisk
men ja har en svag mistanke
om at man er ja ved at
gå i stå for min har ja efter-
-hånden, i lide helt, man lang

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

• som i indset at min fortælling
- drej om var en illusion -
F. i. uske! egentlig ikke noget
7. smert at syvende denne
f. i. skov, selv fulgte jeg det
ordt, men, ikke mere end
det er det at være.
Hvorfor kan jeg ikke være
til feds med den kunstneriske
position jeg har i Danmark?
Hvorfor er det mig så vigtigt
at komme ud i det store
kunstres. Det er egentlig
heller ikke det store kunstres
der drejer sig om, blot en
lille kreds af mennesker jeg
kanne tale som man med
en velvisle ideer med, måske
arbejde som man med, som
i ikke engang det er ~~lyst~~
lyst til det mig.

Det er jeg meget skuffet over.
meget, meget mere end at
søe tiden for det indbrudsmale
res.
Det har ikke kunnet lade
sig gøre fordi jeg ikke selv
har brugt det mindste i min
- aktivt man (arbejdet) har
provenet at de skulle
komme til mig - hvad de
selv fulgte jeg ikke gør.
Når det er mig mesten u-
- minde i hvert fald principelt
at gå hen til Concipere
med ruffens penge - hvordan
skulle jeg se kunne tage
at i sin tid for mig selv.
Danne min for hele hjælp
- lighed og min kongivelse i
denne hjælp og lighed har jeg
måske været i de udelukkede
med i min fortælling og mig,

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for i drømt om udelukkelse
man skal det ene - 158. i.
dag drømt om.
Men - bestsel for ukeptationens
forhold heds hengen i forhold
til om verden som jeg ved
med har bygget med digt
på, hvad er så udelukkelse
årsagen til at jeg ikke
kan være tilpuds, for dette
kan ikke være den eneste
årsag.
Men ikke en af dem dem
kanne være at jeg ikke
vil indrykke mig (ikke
hvad de fleste kunstnere
ikke kan eller vil) at det,
i forhold til verden er helt
stillestående rubelede lyse og mørke
om jeg laver kunst eller
at det ikke har nogen
og betydning for andre end
mig selv. Dette at arbejde
med kunst er noget man
gerne gør fordi at det
ingen som fundes med sig, social
beholdning har (selv om man,
og andre med en, fortrivlet
siger at begynde alene,
beskæftigelse) man har til-
-bringer sig (eller har lidt)
militær verden for at holdes
-beskæftigelse, sig med noget
der selvsagt er som fundes
-med sig sigs punkt er en
frihedsbeskæftigelse, at og
dog kan man hvordan være
eller trivsel at om verden
sigt beskæftigelse sig med med-
-side berømt med en for.
Det burde være all mål at
det er blevet muligt for en
at dykke den ne beskæfti-
-gelse. Når jeg der for forvri-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- for eller i det mindste langt
håber på succes, bevisning
så er det ikke af kunst-
neriske bevis grunde, men
ofte helt personligt dybde-
lignende.
Som 15 ofte har nævnt i
kunstner om røde hvor
13 er lykkedes bedst, selv-
om 13 også har stiel
for nogle uventede øre hør
(d. els min panteleg drama
fiasko), det er der for ma-
-fulst at min drang og
mit overbevidne behov
for at opnå et arbejde
(arbejde i alle afslutning
- og også rent selvstændigt)
har centreret sig på netop
dette om vilde - der for er
det så vanskeligt for mig

ulene at være glad og tilfreds
med ~~at~~ minde, hellen for at
kunne beskæftige mig med
kunst.
Anerkendelse og arbejde
- hoved blonder sig i sig selv
i den glæde og tilfreds-
-hed som 13 påber, og gør
den problematisk.
Det er der for, end min an-
-gang med flere i det
være dette overbevidne be-
-hov og mærkes om huden mi
koncentrerer om og ~~ikke~~
i det, huden stiel, ikke om
kunstner og ~~ikke~~ om det
internationale net.