

9. Dec. 1974

FAKTA

Dato:

9. Dec. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 3B s. 58-59

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

si ps stui fuldstandig ubestemt
-led g mia fase beslutning-
-opr. f. for man kan opre
der mia man holdt op
med at have med tilkend
med sig selv.

Paris 7-12-74.

Citation fra:
Ribe mond - Dessaugues
"Deja Judis"

"Dada aurait voulu être
intégrer. Il luttait contre
toutes les valeurs et avant
~~tout~~ tout contre les valeurs
esthétiques, les valeurs de
l'art. Mais il créait des
valeurs ~~de~~ d'art.
Ainsi donc il créait

un art. Ce fut sa princi-
-pale contradiction indane.

"Vivre dépasse tout, sub-
-merge tout. Mais, quand
on a en soi l'étonnante
et mystérieuse nécessité
d'écrire, ou de peindre, ou
de faire de la musique,
tout se complique, mais
tout est dit, beau, pier-
-re-vu qu'on ne pren-
-ne pas au sérieux cette
fa culte si ~~révérée~~ révérée
par le moins qu'est
le public. Ne pas se pren-
-dre au sérieux, et que
l'art en question reste
dans ses limites qui
sont de faire partie de la
vie."

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"Et par ailleurs la lente
évolution des formes, un-
parentes de l'art, retrouve
aujourd'hui l'artiste dans
le même état d'immo-
-bilité que celui des
Cavernes.

"Comme quoi l'art est
plus fort que l'anti-
-art. En voyant à la Cave,
il rentre par la che-
-minée"

Paris 13-12-74.

Det er nu godt op
for mig hvor absurd min
(og Bødtes) tilværelse er her
i Paris. Om jeg befinder
mig her eller et andet
sted er fuldstændig ligegyld-
-digt.

Hvad var det da skubte
denne dreng om Paris,
dette ønske om at leve
her?

I sit første banale udspil
vel den gamle myte om
Paris som verdens cen-
-trum, hvad da i dag, ville
en mange gamle københavnere
Da jeg første gang i 38
var i Paris sammen med
Stenip, var det mit første