

23. Jul. 1980

FAKTA

Dato:

23. Jul. 1980

Sidetæl:

Notes 2 1979-1980 s. 81-83

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- ses formidlen.
Det er en konceptgennemgang
af ingen kunst har
været afhængig af hvilke
materiale den formodes
i, og us kunstneriske.
oplevelser af den så.
- Vildt klassiske kunst
løbte over for hvad
modernisme er, for ikke
at tale om det vordt-ger-
- det man har kunnet
komme til.
Mange kunne tyde på
at den vedlytning af
traditioner som var
den kerne i modernisme.
- man gik vordt gerds man
doven på en kunstens ud-
-vikling har fortalt man
- lidt kunstens tid i en
kraftes tids tid, en vid-
-vidthed, hvor for den

Kun er en udvej en
lidt nye kunstning til den
kunstneriske tradition, ikke
en god oplysning, men en
synsmæssig udvikling af
kunstens udspiring og
• kunstens tid der.

glæde 23-7-80

Stadens museum
har åbnet en ~~Roul~~
Dufy udstilling. 75 år i
Paris set nogle gode bille-
-der af Dufy, og han
holder en vis standpunkt
• uden at være nogen
særlig betydfuld maler - man
må især tænke på disse
mindre franske mestre som
Albert Marquet, M. Vlaminck
M. Vlaminck, Roualt og
altså R. Dufy er der når

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man tænkte på malerens
særlige uvent-geale kunst
en redegørelse i billedverden
en malerens sans for mægt
og en dybt afsløppet hold-
ning til maler-kunsten
og en ren sansuel
glæde ved dette
at male som synes
i sin aflyt grad i malerens
maleri.
Man er jo ikke blind
for at udbydere af disse
disse maleres virksomhed
endte i den gamle
højguldne école de Paris
der var en dydvælt.
På hele verdens kunsten.
Dette medførte bl. a. uvent-
geale kunsten som en mest-
vælt en fortæller, men
idag står vi i den situa-
tion at denne uvent-
geale bevirker at vi
pludselig kan se bevirke-
for i de små mest-
der var école de Paris
udspring, fordi vi idag
har været vidne til en
• så kræmper aflyt og forordet
kun stanske billedning at
vi end tværtimod ser med
en stjerne af sløpethed
og i høj grad har en mere
uimiddelbar glæde ved
selv maler-kunsten end
den i den kulturelle
avant-garden har fort-
maler-kunsten ud.
• Selv på et højt stiel man
heller i hke gære sig til med
for at såvel modernis-
-men som uvent-gealen
var medværende, men at
disse fenomener som
école de Paris idag er

degenet.
Eftermiddag 26/7/80
Jeg er inde i en
varehus billetmarked
for tiden, is kan spugge
det ene billede ud
efter det andet efter him-
len med en ret stor
rutine. Det keder mig,
og bliver dem mere for-
mølsomt.
I et forsøg på at komme
ud af denne billet-
rutine har jeg så skrevet
nogle ganske brede
sammen som en slags
relief eller skulptur, ubredt,
men det er jo blot en
omgærdede bevegelse
sammen i de to år ud af

det egentlige problem.
Hvad er så det egentlige
problem?
Det er - at jeg for det
første altid forestiller mig
at jeg skal gøre noget
• undet andet det jeg har
mødt gør i et billede,
og for det andet at
jeg ikke kan omgøre det
jeg gør i et billede uden
at gøre eller føle at jeg
gør vider på mig selv.
Så for mig er det første
• - at udspionden de at
• ~~ikke~~ rulle det ene bille-
de af sig efter det
andet og den næ-
ste færdighed for at
- træffe med sig at
jeg stiller et billede op