

**29. Aug. 1977**

**FAKTA**

Dato:

29. Aug. 1977

Sidetæl:

Værkstedsbog 3 77 s. 8-10

Sig selv der er væsentlig - men de hånd-  
-bøger. Samt noteres med/og omkring  
det - den/de situationer der placeres  
i.

28-8-77

STORT SEJLDUG:

BREDDE 1,42  
LÆNCE 5,57

~~280x2~~  
560

~~2,50~~

2 LÆRPEDER  
AF: 1,25x250

Behandle flade så den bliver  
farveløs og stofløs.

29-8-77.

Fine kasse pap. Navnet for den kide  
akademisme - estetik.  
To af billederne (med de hvide tekst)  
bemales bli væsentlig mid - drefter  
mid i gen.  
De to gamle billeder (Olympia - og det

med 4 huller) mules kraftig hvid.  
Derefter forskellige grader af GIRA-SORT?

Nej - !

Man maa sige var der her en leghjal  
til at forsøge med farve/stoflets fæde  
selvom helt stoffets kan den ikke blive  
på det materiale.

Befrielse for maleriets sproglighed, af hen-  
sigtheden af farven og formen som næsten  
uundgærligt frembræder som noget udover  
sig selv, som tegn - mening - udover  
den rent fenomenologiske.

Det kan ikke med absolut heft siges  
om farven og formen at de kan er  
farve og form, og mange årsag. her de  
i sig indbygget, eller rettere føler det ind-  
bygget, at være og behøve noget udover  
sig selv.

At handle direkte, uden farven/formen  
eller andre sproglige midler mellem kunst,  
er hvad der stræbes efter.

Denne besværelsesstrøm kommer over mig  
i perioder - for så at forsvinde igen.

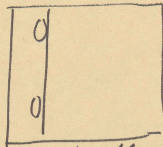
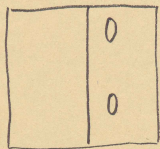
Så forsøger jeg at arbejde med papir  
eller med postkortet der jo er et stykke

virkelig hedon udgjelt velt abjekt i hvid om  
 om at kunne overvinde materialistiske materialist  
 sproglige formalisme man ~~afsted~~ eller ~~incent-~~  
~~ford~~ meget sjældent bringe det nærmere  
 en løsning.  
 Jeg foreslår at fremme / personelle post-  
 -kordet, man for at dette kan finde  
 sted med 75 medvending is indførelse en  
 struktur f. eks en form omkring et  
 form indgæbt og så en spørgsmålet  
 om hvor meget der er nødt.

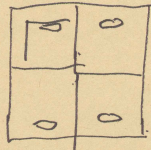
30-8-77.

Kasse pap.

stach ~~udtry~~ ved hvid.



Blyantsstreg ved hullerne ; om riddet der opstår  
 hvid overmaling på den udbredte linie gennem.



Når hvid  
 overmaler  
 bly bli  
 derefter  
 hvid igen