

## **3. Oct. 1977**

**FAKTA**

Dato:

3. Oct. 1977

Sidetæl:

Værkstedsbog 3 77 s. 21-26

28-9-77

Farver - rone - via foto!

30-9-77

Efter at have set Documenter & Ulydams brennede i Paris er jeg blevet meget mistænkt overfor monokrome billeder især hvide / sorte - mørkegrå & grå.

1-10-77

Det har været ude af sigt for en periode med venheden / enkelheden, men først for en utraditionel måde bliver mere & mere overbevisende (især efter at have set Documenter / Ulydams brennede) det vil sige det var mere naturligt for mig at spørge dem - om rigtigtste dagmaler - give mig selv (igen!) tilbedelse til at arbejde på flere områder.

3-10-77

Ser man på kunstens situation så - dan som den tegner sig for en på Docu-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- monda og ungdomsbienmaleri så er  
simplere alt klassisk i den forstand  
at intet er muligt at bygge videre  
på. Det betyder at i kunstneriske be-  
-finder os i et fuldstændigt forrum.  
Der er en mulighed for at søge hjælp  
til kilderne til det udspring der har  
ført os til den nuværende situation.  
Vanskeligheden består i at i idag be-  
-finder os i en helt anden historisk  
situation. Når dette er sket kan man  
ikke lade være at spekulere over hvor  
stor betydning, i det væsentlige, en historisk  
situation i viskeligheden har for det  
kunstneriske arbejde og i det kunst-  
-neriske i sin kære og mindre afhængig  
af aktuelle forhold end det er populært  
at forestille sig idag. Det er selvfølgelig  
en kendsgerning at i kunst kan opleve  
andre tiders kunst med vores midtstige  
indsigt og en ude af stand til at for-  
-stille os samtidens opfattelse. Det er  
ser - oplever - er formentlig noget ganske  
under end hvad samtiden så og oplever.

og mange år synes jeg at der hos mig  
er en tendens til en alt for stor produktion.  
Skriftligt er der meget lange perioder  
hvor jeg ikke producerer, men når jeg endelig  
igang tager produktene så er og tænker  
jeg tilbage på den mængde jeg lige igang  
-men her producerer kun det ligesom  
gæser i mig - og det kan det vise at  
der er et sandsynligt forløb.

Der er alt for mange negative momenter  
ved en omfuldendt produktion så selv om  
man som personalt mæssigt er et produkt for en  
siden vil en vis tilbageholdenhed være  
gængelig.

Skriftligt skal man ikke gøre en be-  
-grænset produktion til et ideal - de er  
altid et delvordt - men, da jeg har til-  
-bøjelig ved for i perioder, bare at gøre  
-tids for trætte og skulle have leet  
med et kasser, ~~at~~ for og første den bedste  
-der at føle for den første den bedste  
indsigtfulde ville det gøre min tank-  
-ning og mit arbejde med større tilfred-  
- og tilbageholdenhed.

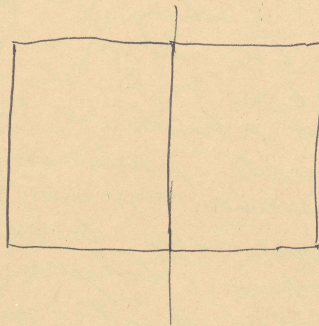
For det første har jeg ikke så store  
udstillinger min hjerte at dette berettiger  
en stor produktion, for det andet vil  
en begrænsning med flere større om-

- tænke sig dermed præsentation af de svage  
ideer.  
Som for nuvel, mine distributionsmø-  
deligheder er så begrænsede at det er helt  
uden realitet at præsentere til de enkelte  
eksisterende distributionsmarkeder. Men sagt  
15 provinser (måske udvidet) ud fra en  
ren kommerciel ide som om der var  
eller brude være et marked ud for at  
fil - og vel fordi 15 deltagere i det  
min illusion om at 15 deltagere i det  
internationale kunstliv. Hvis 15 kun  
akcepter at 15 allerede i det deltagere i  
nogen international kunst-  
cirkulation eller i det hele taget betyde  
nogen professionel kunst sammen-  
hang, men i realiteten alene fungerer  
for min egen principles skyld ville min  
produktion af sig selv for et naturligt  
omfang. Men - det er den reelle konstgjerning  
15 nødvendigt af alt til acceptere, den vil  
finde mig til som lidt at følge mig  
med usikkerheden i min interesse.  
At vælge hele livet at beskæftige sig  
med kunst er vel, godt sagt, et ud-  
tryk for en vel fornuftig brønde  
til livet, men - bortset fra alle de dygtige  
-psykologiske undersøgelser der kan udføres på  
hvordan et menneske bliver kunstner så

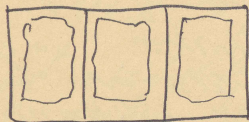
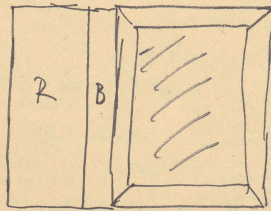
er det utvivlsomt helt indlygende at  
det ikke i sit udsping har ultramodern  
årsager, men i længere tid end selv  
-centriske. Dette er vel nok (i den i sig)  
en af de væsentligste kendsgerninger at  
ulcepter dels fordi man næppe vil  
vedtænke sig sin egoisme (i det mindste  
overfor omgivelserne) dels fordi man er sig  
bevidst at egoet er en reel hindring af  
det er den stærke hindring for selv-  
-harmonisk frihed - ikke desto mindre  
må man, eller sig sig selv, i denne  
sammenhang - ja - at tænke at sådan  
er det. Ved en udbredt produktivitet  
og deraf følgende produktion og et betydeligt  
illusionen om at hvad man beskæftige  
sig med her (kun have) betydning  
i almindelig retning (altså fremad) og derved  
stignende den ubekendte kendsgerning at  
dette ikke er til fordel, men at udspin-  
-get, i hvert fald i begyndelsen og længere  
-ud over, var rent egoistisk.  
Min mening kan støjende følelse er - at  
beskæftige mig med blandt udspingene er  
af manglende mest til at se i opmærksomhed  
at der - traktat - er en meget betydelig  
og oplevelsesfuld måde at bringe sin  
tilværelse på, men at dette ikke her

og ikke kan have nogen særlig vidtvaldt-  
-kande betydning for den verden man  
lever i - man kan forestå at realisere  
et kopier: Paradis navn - for en særlig -  
del er ubilladeligt - det skaffes man  
for.

6-70-77.



To næsten lige store  
~~to~~ bemalbare kvadrater  
med en søjle.



Tre lige store kvadrater be-  
-malet med abstraktioner.  
overmales 1. RØD - 2. BLÅ -  
3. GUL.

måske smal værel så den lidt liges bemaling  
lige ones.