

**24. Jun. 1971**

**FAKTA**

Dato:

24. Jun. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 3 s. 63-66

be nægte den re kendsgerning  
for hvem det uendelven-  
-dige konflikt.

Paris

24-6-71.

Jeg er meget ude af  
balance for tiden, der bevæger  
sig som mange modstridende  
strømninger i mig og jeg ikke  
kun stille dem ud, men  
hvirløse rundt af dem.

Hele ~~konstrukt~~ kunstverden  
on tusen dimensioner af et  
epigramatisk skindelnummer, jeg  
er død båret af at den intel-  
-lektuelle smag og diskussion  
der følger i det vandet over  
dette skindelnummer.

For den anden side kan jeg  
ikke lade være at betragte  
hele dette gøglenspil med en  
vis imtæsse, selv om jeg indser  
nødvendigheden af at betragte  
der over stjerne og stjerne af-  
-stand.

"Red + Blue" propositionen hvor  
jeg til en vis grad mistet

inforressen for, den er trods alt  
i ikke meget andet end en  
spidsfindig og teknisk affære.  
Et lille nummer og først ulære  
til glæde for kunstverdens  
nye spil.

Virkelig hedon bliver for mig  
mere og mere fortrængende  
og i en så god og god at  
det føles mere berøvet at det  
er i den og dens rum mine  
håndtønder skal indfælde sig.  
Et kvar for sig prøv at ane-  
-ger sig det mindste i en  
og teknisk problematik gør en-  
-vil kortlæg og til det brug i  
kunstspillet.

Min hjælpe løse forvirring for  
offentligkeds skulptur mæssig at  
is endelig efter søv mange  
års i hårdt arbejde  
har prøv liges ret mig på  
den danske holdning - og  
at dette berøver en dansk-  
-kvens holdning til selve min  
til verdens problemer.

Dette har formentlig, ved  
en af øjnene til at is  
lygte den re Cussette brand-

- op turen - her hvor j's minlighed  
for en direkte (republican) h.v.)  
involvement i iagttagelse af  
Men misser flytter det med  
d.v.s. at j's meget det vil  
fulde for j'skelseren til at  
have "min side" - og det vil  
jo blot være at gøre for  
ilden til at stå.

Det er egentlig underligt at  
de fleste af mine overvejel-  
ser om denne "heralden" j's  
største arbejde er af den  
social art.

Det er en æstetisk fortælling j's  
for ikke, uimiddelbart er meget  
socialt bevidst manne-  
ske. Den sociale affekt som  
j's til sig selv lader sig se i  
mit arbejde er mig for  
indvirkning i den fuldstændig lige-  
gyldig. Men ser man normalt  
på disse sociale spekulatio-  
ner vil man sikkert gøre op-  
dag at de alene gøre orv-  
falden er af social art, men  
under de undersøgelser er det

en ren og skær personlig for-  
-førelse - kan jeg hilse om -  
-verdens billige af hvad  
jeg gør. Derudover kan man også  
-sige det ikke mere, som jeg  
skriver om forleden, med hvem  
15 skal "holde med".  
Jeg skal sige ikke holde  
med andre end mig selv.

Paris

25-6-71.

Det jeg med alle mid-  
-ler, gerne vil endge, er  
at blive en slave af avant-  
-gardismen - ubekvidt eller be-  
-vidt at være af hæng af  
"tidens krav" ikke ud fra  
et ønske om originalitet,  
for det er jo netop hvad  
tiden (som kaldte) avant-garde  
eftersøger, men simpelthen for  
at være fri, være helt i  
overensstemmelse med mig selv.  
Det er naturligt at et sådant  
krav er stærkt hos mig, jeg  
har det meste af mit liv  
baseret min liv som kun på  
en elitisme, en mening på