

# 18. Aug. 1981

**FAKTA**

Dato:

18. Aug. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 27-28

hænder om alle muligt  
særlig om de grunder sig  
på det visuelle her de  
on kan sig ud over det.  
Men - det er ikke rank  
maleri 13. 3. side efter.  
I det maleri der åbner  
hænder om sig selv, men  
de maler der hænder  
om at gøre synligt og  
være synligt.  
Så selv om det stiller sig spørgs-  
-målet, er det måske  
de der er, være synligt til-  
-stedeværelse?  
Det er det sig om syn-  
-lig i forhold til hvad?

Men

Efterkom

18/9/81

Den afstand du gør  
til kunstobjektet som  
konceptuel-art var at  
• udfordre for og som også  
repræsentation i antallet af  
H. Kreiner, D. B. og  
har været med vilkårlige til  
den reaktion i form af en  
meget professionisme som i  
idag befinder os i.  
Analyser af kunstnerti-  
-tendenser og kunstner  
som en imitation var  
• meget nødvendigt om  
i dag vil det sig i  
en verden der bliver mere  
og mere crazy) i tilfælde-  
-stillede. For som den  
abstrakte kunst hænder  
om sig selv, hænder de

Conceptuelle tendenser om  
Kunstens forhold til sig  
selv og institutionerne.  
Forsøg vil beskrive af  
Kunstens og produktet  
af samfundsmæssige  
politiske forhold bevidst  
som et bevidst, men  
ikke kan ikke var kun  
Kunstens berettigelse eller  
funktion.  
Det er da også med et  
at de dermed realiserer  
- mere meget professionistiske  
tendenser reager og angiver  
til at de er opstuck.

*[Handwritten signature]*

Øjeblik

23/8/81

Spørgsmål:

1. Hvordan distribueres  
et maleri?  
Det vil sige, almindelig  
-vis i et galleri.  
Det er til salg - og  
ander - enten hos en  
privat scanner (d.v.s.  
et privat hjem) eller  
til et museum eller  
liggende institution.  
Denne proces kan kun  
blive effektiv når den  
følges op af en meget  
-lojering af kunstvær-  
-stander i form af  
publicity, der dog  
sammensætter så den  
ikke kun vil være